



# تاريخ الأدب

أو

## حياة اللغة العربية

مجموع المحاضرات التي ألقاها بالجامعة المصرية عامي ١٩٠٩/١٩١٠

حفي ناصف

أستاذ الأدب بالجامعة

الطبعة الثالثة

١٩٧٣

مطبعة جامعة القاهرة  
١٩٧٣

# حياة اللغة العربية لحفنى ناصف

تقدمة بقلم ولده

مجر الدين حفنى ناصف

ليس حفنى ناصف غريبا عن جامعة القاهرة التى تنشر هذا الكتاب •  
فقد تخرج فى دار العلوم ودرس ( الأنشاء القضائى والأنشاء العام وآداب  
البحث والمناظرة والمنطق ) فى مدرسة الحقوق ، وتخرج على يديه فيها الكثير  
من أعلام القانون والأدب والسياسة والاقتصاد أمثال عبد الخالق ثروت  
واسماعيل صدقى وعبد العزيز فهمى وزكى أبى السعود وتوفيق نسيم  
وتوفيق دوس وأحمد لطفى السيد ومصطفى كامل وطلعت حرب وأحمد شوقى •  
هذا بالطبع قبل أن تصبح دار العلوم واثقوى من كليات الجامعة ، بل قبل أن  
تؤسس الجامعة •

وأسهم فى تأسيس هذه الجامعة ، فقد اجتمع هو وخمسة وعشرون من  
قادة الفكر ( منهم : سعد زغلول وقاسم أمين وعبد العزيز فهمى ومحمد فريد  
وعبد العزيز جاویش ) فاستقر رأيهم على تأليف لجنة مؤقتة لمباشرة العمل •  
وفى الجلسة الثالثة ( فى ١٠ من ديسمبر سنة ١٩٠٦ ) تألفت هذه اللجنة وانتخب  
حفنى بالاقتراع السرى رئيسا لها • وفى جلسة ٣١ من يناير ١٩٠٨ انتخب  
سكرتيرا عاما لأموالها ورئيسا وقتيا لها • فأخذ يوجه النداء تلو النداء الى  
الشعب فى الجرائد ويرسل الرسائل الشخصية الى الخاصة • وفى ٧ من مارس  
تألفت لجنة لاعداد برامج للجامعة اشترك حفنى فيها مع المشرع الايطالى  
لوزيتابالك والأثرى الفرنسى ماسيرو ومع قاسم أمين ( بك ) والدكتور  
محمد علوى ( باشا ) وأحمد زكى ( باشا ) وأسندت الرئاسة الى حسين رشدى  
( باشا ) ناظر النظار ( رئيس الوزراء ) وقد ألفت اللجنة عملها على أكمل  
وجه مستطاع •

## (ب)

ولما كان انشاء الجامعة المصرية والنهوض بها لا يتفق مع سياسة الاستعمار التقليدية التي كان يشرف عليها مستر دنلوب مستشار نظارة المعارف ( وزارة التربية والتعليم ) رأى زميله المستشار الانجليزى لنظارة الحقانية ( وزارة العدل ) نقله الى أقصى الصعيد لابعاده عن عمل الجامعة . فتوجه المجلس الى حسين رشدى ( باشا ) برجاء كى يسعى الى اعادته الى القاهرة ، ولكن ارادة المستشار الانجليزى كانت هى العليا . فلم يسمع الجامعة الا أن تشكر حفنيا وتعينه عضو شرف بها ، فكان أول مصرى حظى بهذا التكريم ، كما يتضح من خطاب رئيس الجامعة وهذا نصه :

- « عزتلو المحترم حفنى بك ناصف وكيل محكمة قنا الأهلية • »
- « بعد التحية والسلام • اننى بلسان اللجنة الفنية للجامعة المصرية »
- « أشكركم على ما قد قمتم به من الخدم النافعة المتوالية للجامعة المصرية • »
- « مع الاعجاب باخلاصكم فى وضع قواعدها ، وأن اسمكم سيبقى على »
- « الدوام مقرونا بهذا العمل المجيد ، لأنكم أحسنتم القيام بما تستدعيه »
- « البداية فى مشروع خطير كانشاء جامعة مصرية ترتقى بها الأفراد والبلاد »
- « وقد قررت اللجنة اعتباركم عضو شرف بلجنة الجامعة • فأهنتكم »
- « على هذا الشرف الذى كنتم أول من أحرزه فى مصر • • »
- « وأرجو دوام النفع بكم لهذا الوطن المحبوب • »
- « رئيس لجنة الجامعة »

« ١٧ مايو ١٩٠٨ »

هذا عن اسهام حفنى فى انشاء الجامعة • وأما عن التدريس فيها فانه عندما نقل وكيلا لمحكمة طنطا ( فى سنتى ١٩٠٩ و ١٩١٠ ) دغته الجامعة لتدريس تاريخ الأدب فكان يفد من طنطا ليلقى درسين متتابعين فى مساء الخميس من كل أسبوع ، وكان يدرس على النحو المتبع فى الجامعات الأوربية من البحث والاستقصاء ، فأتى بكل جديد لم يكن لمصر عهد به ، بادئا بحوثة من حروف الهجاء • ولم يطبع من محاضراته الا هذا الكتاب الذى أسماه بحق « حياة اللغة العربية » ويخبرك المخضرمون الذين كانوا



## ( ج )

يواظبون على دروسه أمثال الدكتور طه حسين أن محاضراته كانت تفص فيها بالمستمعين القاعة الكبرى للجامعة ( وكانت في المبنى الذى تشغله ادارة الجامعة الأمريكية في الوقت الحاضر ) .

وجدير بالذكر أنه تبرع للجامعة بالطبعة الأولى من هذا الكتاب ، فلا غرابة أن أعدت التبرع لها بالطبعة التالية اكراما لهذا الارتباط انوثيق بينه وبينها . ولو عاش والذى ما فعل غير هذا فيما أحسب ، كما تبرع لها - على جهد حاله وكثرة عياله - تبرعات متعددة بلغ مجموعها ٧٨٠ من جنيهاً ذلك الزمان .

وقد سرت روحه في بنيه ، فجمعت الآنسة ملك حفنى ناصف ( باحثة البادية ) بمدرسة المعلمات السنية ١٩٦٢ ر ٢٧ جنيها ، وجمع مجد الدين حفنى ناصف التلميذ بالمدرسة الحسينية الابتدائية الأميرية جنيها و ٣٠٠ ملهم ( وهذا ثابت في التقرير الذى قدمته اللجنة عن الفترة بين بدء ظهور المشروع وأواسط سنة ١٩٠٨ ) .

وقد نسى هذا التاريخ جملة وتفصيلا وكاد يطويه العفاء . ولكن شاء القدر أن أكون مراقبا بادارة هذه الجامعة وأستاذا منتدبا في معهد الصحافة العالى بكلية الآداب ، حتى ترد الحياة - ولو بعد نصف قرن - على هذه الحقبة المظورة من تاريخ مصر ، حقبة انضال في سبيل النور والحرية .

**مجد الدين حفنى ناصف**

القاهرة في سنة ١٩٥٨



## فاتحة

### بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن جعل الأدب ، حلية العرب ، وصلاة وسلاما على رسله الأعلام ،  
وأنبيائه هداة الأنام ، بأقوى الحجج وأفصح الكلام ، ونخص بالذكر منهم  
في هذا المقام ، هودا وصالحا واسماعيل وشعيبا ومحمدا أئمة البيان ، وفخر  
قحطان وعدنان ، وبعد \* فقد كنت أخشى حين اجتمعنا منذ بضع سنين  
للتكلم في انشاء جامعة مصرية ألا أعيش الى أن أمتع نظري برؤية هذه  
الجامعة المتمناه وأبقى الى أن تظهر للوجود أهلة بالطلاب عامرة بالمحاضرات \*

لقد ظهرت الجامعة في العام الماضي كالعروس تتجلى في الحلى والحلل ولم  
يكن في محاضراتها التى ألقيت في العام الماضى درس في تاريخ أدب اللغة  
العربية ، والشئ في العادة لا يظهر دفعة واحدة بالغاية نهاية الكمال بل  
يتدرج في النمو شيئا فشيئا حسب السنة الطبيعية ولن تجد لسنة الله تبديلا \*

وقد قررت ادارة الجامعة أن يضاف في هذا العام الى دروس العام الماضى  
درس جديد في أدب اللغة العربية لتشوف الطالبين اليه والباحثين في الحصول  
عليه ، وعهدت الى بالقائه، فليت الطلب، وقمت بما وجب، وتحققت أن الطلاب  
شعروا بحاجتهم ، وعرفوا ما فيه فائدتهم \* ولقد مضى علينا زمن كان الطلاب  
ينفرون فيه من التوسع في اللغة العربية ويعدون الاشتغال بها ضربا من  
العبث ، وكان الأستاذ منا اذا نطق فصيحاً أو كتب صحيحاً يسخر منه ويعزى  
الى الفهقة لأنه لم يجار طبقتهم ولم يسايرهم في خطئهم \* وأغرب شئ أننا  
كنا يلاقى مثل هذه الاعتراضات من المتعلمين أنفسهم ؛ فقد سمعت مرة خطيبا  
يقول في ناد ( قد أتيج لنا كذا ) فتغامز عليه السامعون وتبسموا بعضهم

لبعض تبسم السخرية فاعتقدت وقتئذ أن الله قضى علينا أن نبقى في غياهب  
جب الانحطاط الى يوم النشور •

والحمد لله قد تقشعت اليوم غياهب تلك ائجهالات وأقبل الطلاب على  
التعلم من كل حذب ينسلون ، فانطلقت الألسنة بالفصيح من الكلام وجرت  
الأقلام بالبديع من الانشاء ، وكان لتنافس الصحف العربية في الانشاء فضل  
كبير في بعث العربية من مرقدها وتجديد طامسها ، واحياء دارسها ، ولانشاء  
مدرسة دار اعلوم وحصر تعليم العربية في متخرجيها فضل يضارع ذلك ،  
ولا ننسى تأثير المرافعات القضائية ، في بدء نشأة المحاكم الأهلية ، وسماع  
الروايات التمثيلية ، باللغة العربية •

ومالنا لا نشمر عن سواعد الجهد لتحصيل علوم تلك اللغة وقد ولع بها  
اليوم قوم من علماء الافرنج في ألمانيا وانجلترا والنمسا وفرنسا وإيطاليا ،  
فبحثوا عن أمهات الكتب العربية وطبعوها وصححوها ووضعوا لها الفهارس  
على أصناف مختلفة حتى لا تخفى على القارئ خافية مثل : كتاب سيبويه ،  
وشرح ابن يعيش على المفصل ، ومعجم البلدان لياقوت ، ومختصره (مراصده  
الإطلاع) ، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ووصف جزيرة العرب  
للهمداني ، وقانون ابن سينا ، ومفردات ابن البيطار ، وفهرست ابن النديم ،  
وغيرها من يفائس الكتب التي يحتاج سرد أسمائها الى كتاب آخر •

وأغرب من ذلك أنهم ألفوا في العربية كتباً نافعة وطبعوها وأصبحنا  
ونحن في الديار العربية نشتريها ونحصل الفوائد منها ، فجزاهم الله خيراً •  
فإن كان من الضروري أن يكون لنا قدوة من أهل أوروبا حتى في أخص  
خصائصها فهي ذى القدوة متجلية للعيان ، ظاهرة لكل انسان ، ونسأل الله  
أن يوفقنا الى كل نافع ، ويمنع عنا الموانع ، انه مجيب من دعا ، ومفقه  
من وعى •

( حفي ناصف )

# تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية

## مقدمة

### التاريخ قسمان عام وخاص :

فالعام ما يعرفنا أحوال الأمم الماضية المعروفة من أخلاق وسياسة وديانة وعمران وصناعات ومساكن وعادات •

والخاص ما يعرفنا أحوال أمة معينة أو دولة مخصوصة أو مدينة مسماة أو عظيم من الرجال أو شيء من الأشياء ذوات البال كتاريخ العرب وتاريخ الدولة العباسية وتاريخ بغداد وتاريخ صلاح الدين الأيوبي وتاريخ المواليد الثلاثة المسمى بالتاريخ الطبيعي • ويغلب عليه اسم سيرة وترجمة اذا تعلق بعظيم من الناس وحياة اذا تعلق بشيء من الأشياء ذوات البال كحياة الحيوان وحياة النبات •

ومن التواريخ الخاصة ما يتعلق بأمر معنوي كتاريخ الحضارة الاسلامية وتاريخ الأدب الذى نحن شارعون فيه الآن •

فتاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية ، نوع من التاريخ الخاص يبين أحوال اللغة العربية واستعمالاتها وأطوارها المختلفة من بدء نشأتها الى الآن • ويدخل فى ذلك وصف الكلام من شعر ونثر فى كل عصر من عصور التاريخ وذكر نوابغ الشعراء والخطباء والكتاب والمؤلفين وبيان تأثير كلامهم فى من بعدهم وتأثرهم بمن قبلهم وما حولهم والموازية بينهم والامام بمؤلفاتهم • وفائدة

هذا الضرب من التاريخ الوقوف على كيفية نمو اللغة العربية وسيرها التدريجي وبيان أسباب ارتفاعها وانحطاطها ومعرفة أحوالها في كل عصر على حدته وتمييز ضروب المنظوم والمنثور ونسبة كل قول مأثور الى عصر من العصور واحتذاء الطالب لما يروقه منها وتكبه عما يستنكره من أساليبها •

وقد وضع كثير من علماء الافرنج للأدب في لغاتهم تواريخ مخصوصة أفردوها بالتأليف وبعضهم أفرد لأدب اللغة العربية تاريخا خاصا ولكن جاء تأليفه على حسن ترتيبه ودقة تبويبه قاصرا عن الغاية بعيدا عن الكفاية فلم يحو من فقه هذا العلم الا قليلا ، ولم يشف لطالب هذا الفن غليلا • وحسبنا هذا القدر من غريب عن اللغة • فعليا نحن أن نحذو حذوهم ونأتى بما فيه المقنع فنحن بحاجة أعراف ، وصاحب البيت أدري بالذى فيه •

وهذا العلم لم يغفله علماء العرب بالمرّة كما يتوهم بعض الناس بل ذكروه مبعثرا في كتبهم المطولة التي لم تغادر صغيرة ولا كبيرة الا جمعتها لأن الكتب الأدبية عندهم لا موضوع لها معينا •

والأدب عند العرب يشمل كل ما يصلح العقل واللسان ويهذب الفكر والمنطق • وكان غرضهم من التأليف فيه أولا التوصل الى اجادة النظم والنثر على طريقة العرب وتحصيل ملكة الكتابة فسلكوا لذلك بجمع مختارات من منظوم العرب ومنثورهم ثم بدا لهم أن يذكروا معها مسائل من النحو والمغة في تضاعيف التأليف ليتمكن بها الطالب من تفهم المنظوم والمنثور ثم أدخلوا في ذلك نبذا من أنساب العرب وأخبارهم العامة ومسائل من الصرف والبيان والعروض وبشوها في غرضون المؤلفات لمناسبة ما • ثم توسعوا فيها بذكر طرائف من الحكايات وملحا من التاريخ •

ثم توسعوا فيه بذكر كل ما يتوقف عليه فهم الكلام ويفيد العقل واللسان ولذلك قال صاحب المثل السائر : « ان صاحب هذه الصناعة محتاج

الى التشبث بكل فن حتى ما تقوله النادبة في المأتم والماشطة عند جلوة العروس » واذا تطرفنا الى هذا الحد لا يبقى علم من العلوم الا دخل في الآداب ولكنهم لم يطلقوه على العلوم العقلية البحتة كالحساب ، والهندسة ، والفلسفة • وكل كلامهم يرمى الى العلوم النقلية مع شيء ضرورى من العقلیات •

قال بعض العلماء ان أصول هذا الفن وأركانه أربعة دوواين وهى : أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للمجاحظ وكتاب النوادر للأبى على القالى البغدادى وما سوى هذه الأربعة تبع لها وفروع منها • وأقول يجب أن يزداد كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهاني وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه •

والغرب فى الأصل جيل من الناس ممتازون بمساكن ولغة وعادات وديانات مخصوصة •

أما مساكنهم الأصلية فهى جزيرة العرب المحدودة من الغرب بالبحر الأحمر وبعض أرض الشام ومن الجنوب ببحر الهند ومن الشرق ببحر الهند وخليج فارس والعراق العربى ومن الشمال بالجزيرة وبعض أرض الشام وفلسطين •

وتنقسم جزيرة العرب الى خمسة أقسام كبيرة : أولها اليمن وهو جزؤها الجنوبى المحاط بالبحر من ثلاث جهات وبتهامة واليمامة وابحرين من الجهة الرابعة ومنه حضرموت ومهرة والشحر وعمان • وثانيها تهامة وهى شمالى اليمن وشرقى البحر الأحمر وغربى الحجاز • وثالثها الحجاز وهو الحاجز بين تهامة وفجد ومنه مكة مولد صاحب الشريعة الاسلامية والمدينة مهاجرة • ومدفنه صلوات الله عليه •

ورابعها نجد وهى بين الحجاز والعراق العربى غربا وشرقا وبين اليمامة  
والثمام جنوبا وشمالا • ومنها أرض العالية التى حماها كليب ملك بنى وائل  
ثم قتله جساس وايتشبت لقتله البسوس أربعين سنة •

#### اليمامة

وخامسها اليمامة وهى بين اليمن ونجد جنوبا وشمالا وبين الحجاز  
والبحرين غربا وشرقا وتسمى العروض لاغتراضها بين اليمن ونجد ومنها ظهر  
مسيلة الكذاب •

وأما عاداتهم فمنها عزة النفس وإباء الضيم والشجاعة وحب التغلب  
والكرم وكثرة الرحلة وحب المحمدة بما يفعلون والفخر بما يأتون من الأعمال  
العظيمة واتقاء العار لدرجة أن بعضهم كان يئد بناته خشية أن يأتين بما يجلب  
العار ، ومنها محافظتهم على أنسابهم فلا يدخلون فيها دخيلا وإذا تزوج  
أحدهم امرأة غير عربية وجاء منها بولد فالولد يسمى عندهم هجينا ( من  
الهجنة وهى القبح ) وإذا تزوجت المرأة منهم برجل غير عربى فالولد يسمى  
مقرفا ( والاقراف أشد قبحا من الهجنة ) ولهذا سقطت منزلة بنى إياذ بعد أن  
اختلفوا بالفرس وساكنوهم ، وقد احتقرتهم العرب وعدوهم عجبا ، ومنها  
احترامهم للأشهر الحرم : رجب وذى القعدة وذى الحجة والمحرم ، فكان  
الرجل منهم يلقي قاتل أبيه أو أخيه فى هذه الأشهر وهو يطلبه ليقبض منه  
فلا يتعرض له • ومنها اللسن وصراحة الكلام والصبر والنجدة • ومنها  
عدم الخضوع للنظام العام ومعاقرة الخمر وقد باع أبو غبشان الملكافى  
مفاتيح الكعبة لقصى بن كلاب بزق خمر وهو سكران فانتقلت بذلك سدانة  
الكعبة من خزاعة لقريش وفى ذلك يقول الشاعر :

باعت خزاعة بيت الله اذ سكرت      بزق خمر فبئست صفقة البادى  
باعت سدانتها بالنزر وانصرفت      عن المقام وظل البيت والنادى

وكانت العرب فى الجاهلية مملا مختلفة فكان بعضهم ينكر الآله والبعث  
ويقول ما هى الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر • وبعضهم



يعترف بالاله وينكر البعث وهم الذين رد عليهم الله في القرآن بقوله : «أفعمينا بالخلق الأول بل هم في لبس من خلق جديد » وبعضهم يعبد الأصنام ، وأشهر أصنامهم :

- ود لكلب بدومة الجندل
- وسواع لهذبل
- ويفوث لمنحج وبعض قبائل اليمن
- ونسر لذى الكلاع بأرض حمير
- ويعوق لهمدان
- واللات لتثيف بالطائف
- والعزى لقريش وبنى كنانة
- ومناة للأوس والخزرج
- وهمبل !عظم الأصنام وأوسعها دائرة • وكان منصوبا على ظهر الكعبة •  
واساف ويائلة وكانا منصوبين على الصفا والمروة •
- ومنعهم من كان على دين الصابئة ومنهم من هاد ومنهم من تنصر • ولما ظهر الاسلام لم يبق في جزيرة العرب الا مسلم •
- وأنبياء العرب خمسة : هود ، وقد أرسل لعاد في الأحقاف • وصالح ، وقد أرسل لثمود في الحجر جهة الحدود بين الشام والحجاز • واسماعيل •
- وقد أرسل للعرب في تهامة والحجاز • وشعيب ، وقد أرسل لأهل مدين • ومحمد ، وقد أرسل للعرب والعجم ، صلوات الله عليهم أجمعين •
- واسم العرب مأخوذ من الأعراب وهو البيان ويقابله العجم من العجمة وهم من عدا العرب لاختصاص العرب بمزيد فصاحة فيقال عرب وعرب كما يقال عجم وعجم • وواحد العرب عريي واختص أهل البادية منهم باسم الأعراب واثواحد أعرابي ، وكان العرب الحاضرون يأبون أن يقال لهم أعراب ويفضون لذلك •

والمعروف في سائر اللغات السامية أن كلمة عرب ترادف كلمة بادية أو بواد ، فلا يبعد أن تكون تسميتهم عربا من اطلاق اسم المحل على الحال ويؤيد ذلك ما قيل من أولاد اسماعيل عليه السلام نشأوا بعربة أو عربات وهى باحة في أرض تهامة ثم انتقلوا الى الحجازة • وقال بعض علماء المشرقيات في وجه التسمية ان العرب نزحوا من جهة العراق الى الجهة الغربية وهى جزيرة العرب فسموا عربا أى غربيين لأن الغين مفقودة في سائر اللغات السامية • وهذا من المجازفات التى يقع فيها بعضهم كثيرا كقولهم ان امراً القيس تعريب/ كلمة مرقس ، وصخر ترجمة اسم بطرس في اليونانية •

والعرب قسمان بائدة وباقية ، ومن العرب البائدة :

• عاد ومسكنهم الأحقاف باليمن

• وشمود ومسكنهم الحجر في جهة معان ومدائن صالح •

• وأميم ومسكنهم بادية أبار بين عمان والأحقاف •

• وعييل ومسكنهم يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم •

• وطسم وجديس ومسكنهم اليمامة •

وعمليق ومسكنهم عمان والحجاز وتهامة وبعض نجد وتيماء وبثراء

وفلسطين • وهم القوم الجبارون الذين تهيبهم قوم موسى اذ قالوا : «ياموسى

ان فيها قوما جبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها » ومنهم جالوت الذى

قاتل داود فقتله داود عليه السلام •

وجرهم ومسكنهم باليمن ومن بقاياهم قوم هاجروا الى مكة وهم أصهار

اسماعيل عليه السلام ثم بادوا •

• ووبار ومسكنهم اليمن في وبار المسماة باسمهم وقد هلكوا أيضا •

والعرب الباقية أود قحطان وأولاد عدنان •

وتنقسم العرب أيضا الى قسمين باعتبار آخر ، وهم العرب العاربة أو العرباء ، والعرب المتعربة أو المستعربة •

فالعرب العاربة هم العرب البائدة وأولاد قحطان سموا بذلك لأنهم عرب صرحاء خلص ليس فيهم شائبة الدخيل • ولفظ عاربة أو عرباء تأكيد كما يقال ليل الائل وداهية دهياء • والعرب المتعربة أو المستعربة هم أولاد اسماعيل عليه السلام لأن اسماعيل عبراني الأصل ودخل في العرب وأخذ بلسانهم وتزوج منهم وأنجب سكان شمالي جزيرة العرب •

وأما لغتهم فهي مجموع الألفاظ التي اعتادوا التكلم بها لتفهم مقاصدهم (ولغة كل قوم مجموع ألفاظهم التي يعبرون بها عن أغراضهم عادة) • وهي التي ورد بها القرآن الكريم وتكلم بها شعراء الجاهلية وتكلم بها الآن إلا أن في لغتنا الآن شيئا من الغلط في المادة والهيئة • وقد وجدت في السنة قبائل العرب فروق في الكلام كما توجد الآن فروق في السنة بلاد مصر وهذه الفروق لا تمنع التحاور وفهم بعضهم كلام بعض • وباعتبار هذا الاختلاف تعد لغة العرب جملة لغات وان كانت في الواقع لغة واحدة •

وهذا الجيل من الناس المتميز بالمساكن واللغات والعادات والديانات التي ذكرنا ملخصها هم العرب بحسب المعنى الأصلي • وتطلق كلمة العرب الآن على جميع أهل البلاد الذين يتكلمون باللغة العربية وهم سكان جزيرة العرب والعراق والشام ومصر والسودان والمغرب الأدنى والأقصى •

والكلام في هذا العلم ينقسم الى ثلاثة أقسام : قسم يتعلق بالحروف، وقسم يتعلق بالكلمات المفردة ، وقسم يتعلق بالجمل • وسنفرد لكل قسم منها كتابا •

# الكتاب الأول

في حروف اللغة العريية ( وفيه فصلان )

## الفصل الأول

في الحروف اللفظية

إذا حلت جميع ما ورد عن العرب من الشعر واثر الى كلمات مفردة وحلت هذه المفردات الى حروف هجائية ذات حركات تجد أن الحروف التي بنى منها هيكل اللغة العريية خمسة وأربعون حرفا وأن الحركات التي صورت بها الحركات سبع حركات وهذه الحروف والحركات بعضها أصلى وبعضها متفرع •

### الحروف الأصلية

الحروف الأصلية أحد وثلاثون حرفا وتسمى حروف المعجم وحروف الهجاء وألف باء وهى الألف والباء والتاء والتاء والجيم والحاء والخاء والذال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والنظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء وهى المصطلح على رسمها فى الكتابة الآن هكذا :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي •

(١) كلمات با تا ثا حا خا را طا ظا فا ها يا فيها المد والقصر والامالة ولفة الامالة هى المستعملة فى كتابيب مصر ويقال فى الزاي « زين » وهى المستعملة فى مصر وحروف الهجاء اذا سردت ومدت تسكن أو اخرها •

والحركات الأصلية التي تصور بها الحروف أربع وهي الفتحة والضمة والكسرة والسكون وهي المصطلح على رسمها في الكتابة الآن هكذا :

ـَ ـِ ـُ ـْ : وأطلق اسم الحركة على السكون هنا تغليبا .

وكلمة « ألف » المذكورة في أول الحروف وكلمتا « واو » و « ياء » المذكورتان في آخرها من قبيل المشترك اللفظي .

فالأولى تطلق على الألف في نحو أمر وامر وأمر ومرء وتسمى بالألف اليابسة وبالهزمة وتطلق على الإلف في نحو قال وتسمى بالإلف اللينة وألف المد وهي المراد من حرف « لام ألف » عند من ذكرها في <sup>حروف</sup> رحوف المعجم لأن ألف المد لا يمكن النطق بها إلا إذا سبقها حرف مفتوح سواء أكان لاها أم غير لام وانما قال لام ألف ولم يقل صاد ألف مثلا لخفة اللام في النطق .

والثانية تطلق على الواو في نحو « صفوا وصفو وصفو » وتطلق على الواو في نحو محمود وتسمى واو المد .

والثالثة تطلق على الياء في نحو « سعيًا وسعى وسعى وسعى » وعلى الياء في نحو جميل وتسمى ياء المد .

والذي ذكر « لام ألف » في الحروف كان عليه أن يذكر « لام واو » و « لام ياء » والجمهور على عدم ذكر « لام ألف » في الحروف اكتفاء ببيان أن الألف والواو والياء تكون أحرف مد وتكون أحرفا أصلية كما بينا .

فأسماء الحروف الأصلية ٢٨ ومسمياتها ٣١ لأن ثلاثة من الأسماء تدل على ستة من المسميات وهذه الثلاثة هي كما سبق الألف والواو والياء إذ كل واحد منها يكون مدا وغير مد . وتسمى أحرف المد أحرفا مصوتة وباقي الحروف صامتة سواء أكانت متحركة أم ساكنة .

والتحقيق أن الحرف الساكن حرف بسيط وأن الحرف المتحرك مركب من أمرين الأول جوهر الحروف ومادته والثاني جزء من حرف المد ، فالفتحة جزء من ألف والضمة جزء من واو والكسرة جزء من ياء ولولا هذا الجزء لما أمكن تحريك الحرف فاذا طالت الحركة وجد حرف المد كله .

واضطلحوا على كتابة حروف المد دون أبعاضها وذلك للفرق في النطق بين الحرف الممدود وغيره وللفرق في المعنى مثل جمل وجمال ونذر ونذور وكلم وكليم \* .

وسميت الحروف والحركات المذكورة أصلية لوجودها في السنة جميع قبائل العرب ولا مكان الاستغناء بها عما عداها بخلاف المتفرعة فانها لا توجد الا في لسان بعض القبائل ومواضع استعمالهم لها قليلة بحيث اذا تجاوزت هذه المواضع تعد لحنا ولذلك ثم يضعوا لها في الكتابة حروفا مخصوصة كما وضعوا للحروف الأصلية \* .

### الحروف المتفرعة

الحروف المتفرعة على ما ذكره شراح الشافية وأبو حيان في كتابه « ارتشاف الضرب \* من لسان العرب » أربعة عشر حرفا بعضها مستحسن لوقوعه في فصيح الكلام وبعضها مستهجن لقلته وروده في لغة من ترتضى عربيته ولا يستعمل في الفصح كالقرآن والشعر كما ذكره سيويوه وبعضها مستحسن في موضع مستهجن في آخر \* .  
فالأحرف المستحسنة ستة :

أولها حرف بين الصاد والزاي ينطق به بدل الصاد قياسا اذا كانت ساكنة وتلاها دال كأصدق وتصدير<sup>(١)</sup> ويقل في يحو صدق ومصادر ومصانع أى اذا كانت متحركة أو لم تكن الدال ثانية أو لم تكن دال أصلا وصوتها كأنه زاي مفخمة كنطق الترك بالصاد في نحو رمضان وضابط ورياض ومرضى ، وكنطق عوام المصريين بالطاء في قولهم ظالم وظاهر \* .

وثانيها وثالثها ورابعها الهمزة المسهلة وهى المتحركة بعد ألف كتساءل وتساؤل وقائل والمفتوحة بعد فتحة كسأل والمكسورة بعد أى حركة كسئم ومستهزئين وسئل والمضمومة بعد أى حركة كرؤف ومستهزئون ورؤس فيجوز النطق بها حرفا بين الهمزة وبين حرف حركتها أى بين الهمزة والألف أو بين الهمزة والواو أو بين الهمزة والياء ويسمى هذا الحرف الهمزة بين بين \* .

---

(١) ويجوز النطق بها زايا خالصة كأزدد كما يجوز جعل السين الساكنة زايا كأزدل في أسدل \* .

والتسهيل نوع من أنواع تخفيف الهمزة والأصل في الهمزة التحقيق وهو لغة تميم وقيس \* والتخفيف لغة قريش وأكثر الحجازيين وهم لميلهم للسهولة يكرهون الهمز لأن للهمزة نبرة في الحلق تجزى مجزى التهوع قال على كرم الله وجهه : « نزل القرآن بلغة قريش وليسوا بأصحاب نبر ولولا أن جبرائيل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ما همزنا » \*

وخامسها حرف بين الألف والياء فينطق به بدل الألف الخاصة ويسمى ألف الامالة كما في نحو عماد وعالم ووسطى \* والامالة في الأصل الميل بالفتحة الى جانب الكسرة فيستلزم ذلك الميل بالألف الى جانب الياء \* وأسبابها ثلاثة : الأول قصد التناسب بين الفتحة الممالة وكسرة سابقة كعماد ، أو لاحقة كعالم ، أو ياء سابقة كبيان وشبيان \* والثاني التنبيه على أصل الألف ، اذا كانت منقلبة عن ياء كباع ، أو واو مكسورة كخاف ، أو على مصيرها عند التشية كجلى ، أو عند الاسناد للثناء كاستغنى \* والثالث مراعاة الفواصل كما في قوله تعالى : والضحي والليل اذا سجي (١) \*

والامالة لغة تميم وسائر العرب ما عدا الحجازيين والألف الممالة عند العرب كحرف E عند الافريج \*

ومن العرب من يميل الفتحة قبل الألف امالة خفيفة ويسمى ترقيقا أو امالة صغرى كعابد فتكون كحرف

وسادسها حرف بين الألف والواو ويسمى ألف التفخيم كما في الصلاة والزكاة والحياة في لغة الحجاز ولذلك رسموها بالواو في الكتابة وكما في سلام عليكم وقام ودعا وغزا وصاع وهى كحرف O في اللغة الفرنسية \* والأحرف المستهجنة ستة أيضا \*

أولها حرف بين الجيم والكاف وينطق به في ثلاثة مواضع : الأول بدل الكاف في لغة اليمن وبغداد فيقولون في كامل وكافر جامل وجافر ( بجيم مصرية ) \*

---

(١) تجوز امالة الفتحة قبل هاء التأنيث كميم فاطمة ورحمة عند الوقف، قال سيبويه انها لغة فاشية بالبصرة والكوفة وما قرب منها .

والثاني بدل الجيم في لغة البحرين وعكل وعليها عامة أهل القاهرة وهو كالجيم الجرمانية وكحرف G الفرنسية اذا تلاها A أو O أو U والفرس يسمونها كاف ذات خطين هكذا ك .

والثالث بدل القاف في لغة أهل البوادي وتسمى قافا معقودة وتفخم تفخيم القاف قال في الارتشاف : وهي الآن غالبية في لسان من يوجد في البوادي من العرب حتى لا يكاد عربي ينطق الا بالقاف المعقودة لا بالقاف الخالصة المنقولة على وضعها الخالص على ألسنة أهل الأداء من أهل القرآن .  
وثانيها حرف بين الصاد والسين ينطق به بدل الصاد في نحو صابر وصنغ وعليه المتظرفون من أهل القاهرة الآن .

وثالثها حرف بين اطاء والتاء ينطق به بدل الطاء الخالصة وهو كثير في كلام عجم المشرق عند نطقهم بالعربية لأن الطاء معدومة في لغتهم فاذا أرادوا النطق بها تكلفوها فخرجت بين الطاء والتاء كالسلطان والطبق وعليها متظرفو القاهرة الآن .

ورابعها حرف بين الضاد والطاء ويسمى بالضاد الضعيفة قال الفارسي : كما اذا قلت ضرب ولم تشبع مخرجها ولا اعتمدت عليه ولكن تخفف وتختلس فيضعف اطباقها وقال السيرافي : انها في لغة قوم ليس في مغتهم ضاد فاذا احتاجوا الى التكلم بها في العربية اعتاصت عليهم فربما أخرجوها طاء أو بين الضاد والطاء .

وخامسها حرف بين اطاء والتاء ينطق به بدل الطاء في نحو ظالم وظاهر ويجيء ذلك من المبالغة في اخراج اللسان فكأن الناطق يقول تالم بالتاء مع التفخيم .

وسادسها حرف بين الباء والفاء ينطق به بدل الباء الصريحة في نحو بور (جمع بائر بمعنى هالك أو اسم شخص) وبلخ وأصبهان ، قال السيرافي : هي كثيرة في لغة العجم وهي على ضربين أحدهما لفظ الباء أغلب عليه من الفاء والآخر لفظ الفاء أغلب عليه من الباء وقد جعلنا حرفين من حروفهم سوى الباء والفاء المخلصين ثم قال : وأظن أن العرب انما أخذوا ذلك من



العجم لمخالطتهم اياهم • فيفهم من ذلك أنها ضربان ضرب كحرف P وضرب كحرف V عند الافرنج •

والأحرف المستحسنة في موضع المستهجنة في آخر اثنان : أولاهما حرف بين الشين والجيم كحرف G الفرنسى ينطق به الشين استحسانا اذا كانت ساكنة وتلاها دال كأشددق ومشددود لأن الشين مهموسة رخوة والدال مجهورة شديدة فاذا أشربت الشين صوت الجيم تناسب صوت الحرفين • وينطق به بدل الجيم استهجانا اذا كانت ساكنة وتلاها دال أو تاء نحو أچدر واجتمعوا • ومن اللحن النطق بها هكذا اذا كانت متحركة كچميل أو لم يتلها تاء ولا دال كأچمل كما تفعل المغاربة وأهل الشام ، وثاييهما حرف بين الواو والياء كحرف U الفرنسى ينطق به استحسانا بدل الواو الخالصة أو الياء الخالصة في نحو قيل واختير (١) في لغة كثير من قيس وأكثر بنى أسد كققعس ودير وينطق بها استهجانا بدل واو المد التي بعدها راء مكسورة نحو ابن هور كمذعور فتميل الضمة الى جهة الكسرة ويتبع ذلك ميل الواو الى جهة الياء كما قال سيبويه •

### الحركات

الحركات قسمان أصلية ومتفرعة • فالأصلية هي الفتحة والكسرة والضمة والسكون وهى المصطلح على تصويرها هكذا َ ُ ِ ْ : كما قدمنا •

والمتفرعة ثلاث - اثنتان منها مستحسنتان : أولاهما حركة بين الفتحة والكسرة ينطق بها بدل الفتحة الخالصة في نحو عماد وعالم وبيان وشيبان وباع وخاف وجبلى والضحى ورحمة وتسمى فتحة مماله كما مر • والأخرى حركة بين الفتحة والضمة ينطق بها في لغة الحجاز بدل الفتحة الخالصة في نحو الصلاة والزكان والحياة كما سبق • وواحدة مستحسنة في موضع مستهجنة في آخر وهى حركة بين الضمة والكسر ينطق بها استحسانا بدل الضمة

---

(١) في نحو قيل وبيع واختير ثلاث لغات : اخلاص الكسر وهو لغة قریش ومن جاورهم ، واخلاص الضم وهو لغة هذيل ، والاشمام وهو لغة كثير من قيس وأكثر بنى أسد ، اه •

الخالصة في نحو قيل وبيع واختير كما سلف (١) واستهجانا بدل الضمة  
الخالصة في نحو ابن بور ومذخور •

### بيان كيفية نطق العرب بالحروف

الطريق المعقول لمعرفة كيفية نطق العرب بالحروف هو التلقى عن تلقاها  
عنهم تلقيا صحيحا لكن لما كان ذلك غير ميسور في كل زمن كان الخطأ يعرض  
للمتلقين مع مرور الزمان لضعف في آلات النطق عند بعض الناس أو تنعوده  
في الأصل على نطق ملحون أو لنسيان يعتريه وضع العلماء الذين سمعوا  
نطق العرب ضوابط اذا وعها الطالب أمكنه أن يعرف كيف كان العرب  
ينطقون وأن يصحح ما عساه يعرض له من الخطأ وتنحصر هذه الضوابط في  
بيان مخارج الحروف وذكر صفاتها •

### مخارج خارج الحروف

اذا أردت أن تعرف مخرج حرف فالفظ به ساكنا أو مشدودا واصنع اليه  
فحيث انقطع الصوت كان مخرج الحرف • اذا عرفت ذلك يقول :  
مخارج الحروف خمسة عشر مرتبة من ابتداء الصدر ذاهبا مع الصوت  
الى الشفتين وهذا بيانا :

١ - حروف المد وهى ( ا و ي ) تخرج من جوف الصدر وتنتهى  
الى هواء الفم من غير أن تعتمد على اللسان أو الأضراس أو الحنك •  
٢ - والهمزة والهاء تخرجان من أقصى الحلق سير أن الهمزة أدخل  
فى الحلق •

- ٣ - ( ع ح ) من وسط الحلق والعين أدخل •
- ٤ - ( غ خ ) من أدنى الحلق الى الفم والغين أدخل •
- ٥ - ( ق ) من بين أقصى اللسان وما فوقه من الحنك •
- ٦ - ( ك ) مما يلي مخرج القاف من اللسان والحنك •

(١) أى ليست ضمة صريحة ولا كسرة صريحة فالبينية فى قوله « بين الضمة  
والكسرة » على الشيوخ كما رواه الشاطبى وقد روى المرادى عن بعض المتأخرين  
أنها تتركب من جزأين جزء من الضمة سابق وجزء من الكسرة لاحق فالبينية  
عنده على الافراز ، اه •

٧ - ( ج ش ي ) من بين وسط اللسان وما فوقه من الحنك غير أن الجيم أدخل والباء أخرج •

٨ - ( ض ) من بين جانب اللسان من أقصاه الى قرب رأسه وبين ما يقابل ذلك من الأضراس العليا فتستغرق أكثر حافة اللسان •

٩ - ( ل ) من بين جانب اللسان (من موضع انتهاء مخرج الضاد) الى منتهى طرفه وبين ما يقابل ذلك من الحنك الأعلى فوق الأسنان (١) فالضاد واللام يتوزعان حافة اللسان ويقابل حافة اللسان في الضاد الأضراس نفسها ويقابلها في اللام ما فوق الأسنان لا الأسنان نفسها على ما حققه سيبويه وتابعه الجمهور •

١٠ - ( ر ن ) من بين طرف اللسان الى رأسه وبين لثة الشيتين العلويتين غير أن الراء أدخل في ظهر اللسان قليلا •

والمراد هنا بالنون المظهرة في نحو أنعمت ، أما المدغمة في نحو من وفد ومن لنا ومن نجد والخفية في نحو انتظر منشورا فمخرجها الخيشوم (٢) •

١١ - ( ط د ت ) من بين طرف اللسان وبين أصول الثنايا العليا مصعدا الى الحنك غير أن الطاء أدخل والطاء أخرج •

١٢ - ( ص س ز ) من بين رأس اللسان والثنايا أنفسها من غير أن يتصل بها وانما يحاذيها ويسامتها غير أن الصاد أدخل والزاي أخرج •

١٣ - ( ظ ذ ث ) من بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا غير أن الظاء أدخل والطاء أخرج •

(١) المراد بالأسنان الضاحك والنايب والرابعة والثنية وقد نظم بعضهم أسماء الأسنان فقال :

ثنيات الفتى ورباعيات	إذا فمه خلا عنها انتفاع
وأربع الضواحك ثم ست	وست في طواحنها اجتماع
وأربع التواجز ما لشخص	وأنياب له كل رباع

(٢) تكون النون الساكنة مظهرة إذا تلاها حرف حلق كأنعمت ومن هاجر وتكون مدغمة إذا تلاها من كلمة أخرى حرف من أحرف ( يرملون ) نحو من وفد ومن نجد وتحتج فيها الغنة إذا كان التالي ميما أو نونا •

وتكون خفية ( أى بين الاظهار والادغام ) إذا تلاها حرف آخر غير أحرف الحلق وأحرف ( يرملون ) وتقلب ميما إذا تلاها باء نحو منبع ومن بعد •

١٤ - ( ف ) من بين الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا .

١٥ - ( ب م و ) من الشفتين منطقتين للأولين ومنفتحتين للأخيرة  
غير أن الباء أدخل والواو أخرج (١) .

### صفات الحروف

ذكر مخارج الحروف لا يغنى عن ذكر صفاتها لأن مخرج الحروف كالميزان  
يبين الماهية والكمية والصفة كالمحك يبين الهيئة .

١ - فمن الصفات الانطباق والانفتاح ، والأحرف المطبقة هي ( ط ص  
ض ظ ) لأن الناطق بها يرفع لسانه إلى الحنك فيصير الحنك كالطبق على  
اللسان وتخرج الألف بينهما مطبقا عليها والطاء أقواها أطباقا والطاء أضعفها  
والمفتحة ما عداها قال سيبويه لولا الاطباق في الصاد لكان سينا وفي الظاء  
لكان ذالاً وفي الطاء لكان تاء ولخرجت الصاد من الكلام لأنه ليس شيء من  
الحروف في موضعها غيرها .

٢ - ومنها الاستعلاء والاستفال فالأحرف المستعلية يجمعها ( خ ص  
ض ط ظ ) لاستعلاء اللسان عند النطق بها إلى الحنك وإن لم يصل في  
( خ غ ق ) إلى درجة الاطباق ، فالاطباق زيادة في الاستعلاء وأخص منه  
والمستفلة ما عداها .

٣ - ومنها التفضيم والترقيق والمراد بالتفضيم تغليظ الحرف في موضع  
خروجه وبالترقيق انخافه . أما تفضيم الأعاجم بالمبالغة في فتح القم فليس له  
أصل في العربية .

وحروف الاطباق مفخمة من أصل وضعها بحيث إذا رقت انعدمت  
وباقى حروف الاستعلاء وردت مفخمة وإذا رقت لا تنعدم ولكن يكون  
فيها خطأ ومخالفة لما ورد .

وحروف الاستفال لم ترد إلا مرققة ما عدا الراء واللام وألف المد والراء ،  
واللام لهما حالتان .

---

(١) تكون الميم الساكنة مدغمة إذا تلاها ميم نحو : كم من فئة ، وتكون خفية  
إذا تلاها باء نحو فاحكم بينهم وتغن الميم في الحالتين ، وتكون مظهرة إذا تلاها  
حرف غير الميم والباء نحو ذلكم خير لكم .

أما الراء فالأصل فيها التفتخيم ، وترقق اذا كسرت نحو يضرب أو أميلت نحو الكبرى ( بالامالة ) أو سكنت بعد كسرة لازمة ليس بعدها حرف استعلاء نحو سربال ، وخرج عن ذلك نحو البرق والقربى لعدم وقوعها بعد كسرة ونحو أرجع وان ارتبتم لأن كسرة همزة الوصل غير لازمة لامكان حذف الهمزة ونحو : صاد وقرطاس وفرقة لوجود حرف استعلاء بعدها ، أو سكنت في الوقف بعد ساكن مسبوق بكسرة كفهز وبشر بشرط أن لا يكون هذا الساكن حرف استعلاء كمصر وخضر وقطر . وأما اللام فالأصل فيها الترقيق وتفتخ وجوبا في لفظ « الله » و « اللهم » بعد فتحة أو ضمة نحو قال الله ويقول الله واللهم وتفتخ جوازا في نحو صلاة ويصلى وضلال وطلب ويظللن أى بعد حرف اطباق مفتوح أو ساكن .

وأما ألف المد فتفتخ وترقق تبعا لما قبلها كصالح وبارع .

٤ - ومنها الجهر والهمس فالمجهورة ما يقتضى النطق بها اشباع الاعتماد على موضع خروجها فينقطع النفس الخارج من الصدر الى أن ينقضى الاعتماد عليها والا يتأتى النطق بها الا مع جهرها . والمهموسة ما لا يقتضى النطق بها اشباع الاعتماد على موضعها ويبقى النفس عند النطق بها جاريا ويجمع الحروف المهموسة ( سكت فتحه شخص ) والمجهورة ما عداها (١) .

٥ - ومنها الشدة والتوسط والرخاوة . فالشديدة ما يقتضى الاعتماد فيها على موضعها عند اسكانها انقطاع الصوت وان لم ينقطع النفس ويجمعها ( أجدك قطبت ) ويجمع المتوسطة ( لم نرع ) والرخوة ما لا يقتضى الاعتماد فيها على موضعها عند اسكانها انقطاع الصوت وهى ما عدا ذلك (٢) قال السخاوى وابن الجزرى وعلى القارى : سميت رخوة لأنها ارتخت عندالنطق بها فضعف الاعتماد عليها وجرى معها النفس والصوت حين لانت ولا يشتبه عليك الجهر بالشدة ولا الهمس بالرخاوة لأن مدار الجهر على امتناع النفس ومدار الشدة على امتناع الصوت فاذا امتنعا معا كان الحرف مجهورا شديدا

(١) يمكن أن تجمع في قولك ( البغض قطع ظن ذى جد مزور ) .

(٢) يمكن أن تجمع في قولك ضغت فذهز شخص حظ : يسوخ الا أن (ظ ذ ض ز)

فيها شبه نفخ لأن الضاد المنفد بين الأضراس والبواقي تجده بين الثنايا .

واذا جريا معا كان مهموسا رخوا واذا امتنع النفس وجرى الصوت كان مجهورا رخوا واذا امتنع الصوت وجرى لصوت كان مهموسا شديدا فتفطن لذلك فطالما زلت فيه أقدام وحارت فيه أفهام (١) •

والأحرف المتوسطة بين الشدة والرخاوة صوتهما منقطع في الواقع وانما تعرض لها أعراض توجب خروج الصوت من غير مواضعها فالميم والنون لهما مسلك الى الخيشوم والراء واللام منحرفان كما سيأتى والعين ينسل صوتهما قليلا الى جهة الحاء فكأنك وقفت على الحاء •

٦ - ومنها الذلاقة والاصمات فالذلاقة الخفة والقصاحة وحروفها ( مر بنفل ) لأن بعضها يخرج من طرف اللسان وبعضها من الشفتين فلا كلفة فيها ألبتة • والاصمات الثقل فان الشيء المصمت يكون ثقيلا عادة وحروفه ما عدا ذلك ولا يوجد في العربية بناء أصلى رباعى أو خماسى خال عن حروف الذلاقة ولذلك حكموا بأن كلمة عسجد ( ذهب ) وكلمة عسئقد ( طويل أحرق ) وكلمة زهزقة ( قهقهة ) ليست عربية بل معربة •

٧ - ومنها القلقة وحروفها ( قطب جد ) فاذا وقفت على حرف منها يجب قلقته قليلا من موضعه كأنه تحركه تحريكا خفيفا وستب ذلك اجتماع الجهر والشدة معا فيه وهما مانعان جريان النفس والصوت فتتوصل الاسماع الصوت بالقلقة •

وأجاز المبرد قلقة الكاف وفي كلام سيبويه ما يفهم منه جواز قلقة اثناء وعليه نطق المعارضة •

٨ - ومنها الصغير وأحرفه ( ص ز س ) لأن صوتها يشبه صغير الطائر •

٩ - ومنها الانحراف وحرفاه ( ل ر ) لأن اللسان ينحرف عند النطق باللام الى داخل الحنك فلا يخرج الصوت من موضع اللام بل من ناحية مستندق اللسان فويق ذلك كما قال سيبويه وعند النطق بالراء الى جهة اللام واهذا تجد الصبيان يلثغون بها •

---

(١) اذا كررت حرفا مهموسا كالكاف مثلا وقلت ككك تجد الصوت والنفس جاريتين معا واذا كررت حرفا مجهورا كالقاف وقلت ققق تجد الصوت جاريا والنفس ينقطع ثلاث مرات فينقطع حين النطق بأصل الحرف ويجرى مع الحركة لانها جزء من حرف آخر •

١٠ - ومنها التكرير ويختص بالراء لارتعاد طرف اللسان عند النطق بها ارتعادا خفيفا كأنه يتعثر •

١١ - ومنها التفشى ويختص بالشين لا تتشار هواء صوتها في الفم عند النطق حتى تتصل بحروف طرف اللسان كالظاء ، وفي الضاد تفش قليل ولذلك عدها بعضهم مع الشين •

١٢ - ومنها الاستطالة وتختص بالضاد لأنك عند النطق بها تمكنها من مخرجها لتحصيل الصفات المميزة لها عن الظاء فيطول النطق بها أكثر من سائر الحروف •

١٣ - ومنها الهته والبحة وكلاهما عصر الصوت ، قال الخليل لولا هته في الهاء لأشبهت انحاء والولا بحة في الحاء لأشبهت العين •

١٤ - ومنها اللين ويختص بحروف العلة الساكنة بعد فتحة كخوف وبيت ومال •

١٥ - ومنها المد ويختص بالأحرف ( وى ا ) الساكنة المسبوقة بحركة مجانسة • والمد ضربان : طبيعى وغير طبيعى •

فالمد الطبيعى هو ما كان بمقدار حركتين فقط بحيث لو نقص مقداره انعدم المد ووجد في موضعه حركة واحدة كجمال ونذور وكليم فانه اذا نقص مدها آلت الى جمل ونذر وكلم •

فكما أن الفتحة نصف ألف والضممة نصف واو والكسرة نصف ياء كذلك تكون الألف بمقدار فتحتين والواو بمقدار ضمتين والياء بمقدار كسرتين وسواء أسرعت في الكلام أو أبطأت فالنسبة محفوظة بمعنى أن الألف يستغرق نطقها من الزمن بقدر ضعف ما تستغرقه الفتحة والفتحة يستغرق نطقها من الزمن بقدر نصف ما تستغرقه الأنف وهكذا يقال في الواو والضممة وفي الياء والكسرة •

والمد غير الطبيعى ما يزيد مقداره عن حركتين بحيث لو نقصت هذه الزيادة يبقى المد طبيعيا كالدابة والسماء فان مدهما أطول من جمال ومهما طال زمن المد فلا يصح أن يزيد عن خمس ألفات •

وسبب المد غير الطبيعي اما معنوى واما لفظي ، فالمعنوى ما يقصد به تقوية المعنى وهو أمر معروف عند العرب وقد ورد كثيرا :

- في نداء البعيد كيا على ويا عمر ويا مولاى .
- وفى الاستغاثة كيا للرجال ويا للثارات .
- وفى النفى هلا التى للجنس كلا حول ولا قوة الا بالله .
- وفى التذبة نحو واولداه ووامصيتهاه .

وعند ارادة التأكيد ومنه قوله تعالى « ويخلد فيه مهانا » روى بمد الهاء من فيه كأنه يقول فى العذاب نفسه .

والمد لسبب معنوى ليس بواجب بل جائز ويجب أن لا يزيد عن أربع ألفات . واللفى ما يقصد به اعطاء اللفظ صفة بقطع النظر عن معناه . ويكون لأحد سببين اما وجود الهمزة بعد حرف المد نحو جاء ويجىء ويىوء واما وجود ساكن بعد حرف المد نحو الدابة والضالين . فالذى سببه الهمزة واجب عند الاتصال كجاء وتجىء وجائز عند الانفصال كأتى أمر وعنده أمر . والذى سببه السكون واجب اذا كان السكون أصليا كالضالين والآن . وجائز اذا كان السكون عارضا لوقف كالرحيم أو لادغام كالرحيم مالك . والى هنا تم ذكر مخارج الحروف الأصلية وبيان صفاتها . أما الحروف المتفرعة فتعرف مما تقدم لأن كل حرف منها وسط بين حرفين أصليين .

« تطبيق على ما سبق »

الهمزة من الحروف المرققة فمن الغلط تفخيمها فى آه وأب وأرض وأصل وأضرار وأطباق وأظفار وأغراض وأخصام وأقطار ونحوها .

والباء من الحروف المرققة فمن الغلط تفخيمها فى أب وبابا وبسطن وبطن وأسباط وباغوص وباطوم وبطريق وبلطه وبحر وبر ويابان .

والتاء مخرجها بعد الطاء والبدال بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا فمن الغلط رفع اللسان بها الى قرب موضع الدال والنطق بها كما ينطق بعض الألمان والانجليز وهى أيضا مهموسة يجرى معها النفس قليلا فمن



الغلط قطع النفس فيها بالمرّة كما أنّه من الغلط المبالغة في اخراج النفس معها في لسان المغاربة حتى كأن بعدها سينا فاذا قالوا «رمت» تسمعون كأنها رمتس .  
والثاء مخرجها بين طرف اللسان وأطراف الثنايا فمن الغلط نطق العوام بها تاء في ثعبان وعثمان وثمر وثلعب ، ونطق بعض الخواص بها سينا في ثلاثة وثمانية وثم وثمرود .

والجيم أدخل في وسط اللسان من الشين والياء فليس من الفصيح نطق أهل القاهرة بها قريبة من الكاف في نحو جمل وجميل ولا نطق المغاربة وأهل الشام بها في نحو أجدر واجتمعوا ومن اللحن نطقهم بها في نحو چمل وأچمل ونطق بعض قرى مديرية جرجا بها دالا خالصة كالدهش والدمل يعنون الجحش والجمل ونطق بعض اليونان بها ياء كيربي يعنون جرجي وأحسن نطق لها نطق أهل الصعيد والشرقية .

والحاء مرققة فمن الغلط تفخيمها في حاضر وحافظ ووحصى ، وأيضا الحاء فيها بحة يجب مراعاتها في نحو أحمد حتى لا تلتبس بالعين .  
والحاء مفخمة فمن الغلط ترقيقها في خالد وخان وخرج وخال ودخل واخلال وخاتم وهي أدنى حروف الحلق إلى اللسان فمن الغلط الرجوع بها درجتين حتى تصير حاء كما يفعل أهل مالطة .

والدال مجهورة لا تنفس معها فمن الغلط الخروج بها إلى جهة التاء في لفظ الدار والدليل كما تراه في الدال الألمانية .

والذال مخرجها من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا ولا صغير فيها فمن الغلط نطق العوام بها دالا في ذيب وذهب وذاب وذيل وذمة ونطق بعض الخواص بها زايا في الذى وذات ومذكور وذراع وذنب .

والراء مفخمة الا في مواضع تقدم ذكرها فمن الغلط ترقيقها في الدرس والمدرسة والبرد والمركب والمرتبة والحرام ورجب ودرويش وتفخيمها في تشريط وعمریط وحمارى ونهارى وشهرى وظهرى وعمرى وهي أيضا مكررة فمن الغلط النطق بها كالضاد في عرب وغرائب أو كالغين كما في لسان بعض الباريسيين أو كالواو كما ينطق بها بعض الناس في أرض وراح .  
والزاي مجهورة فمن الغلط النطق بها كالسين في يزجى ويبرى وازدهى .

والسين مهموسة والعوام يجهرون بها كالزاي في مسألة وأسباب  
ومسجون •

والشين لا صفير فيها واليونان المتعربون ينطقون بها سينا كما ينطق بها  
الصبيان •

والضاد مفخمة وبعض المتطرفين يرققها غلطا •

والضاد مستطيلة ومخرجها جانب اللسان إلا طرفه فمن الغلط النطق بها  
«الاً» مفخمة كما في لسان المصريين عامتهم وخاصتهم وسبب الغلط اعطاؤها  
أطباقاً أقوى كأطباق الطاء فتزول حينئذ حافة اللسان عن الأضراس ويصل  
رأس اللسان الى الثنيتين العلويتين كما في الطاء مع أن اطباق الضاد أقل من  
الطاء وفيها استطالة ورخاوة بحيث يخرج معها نفس قليل ومن الغلط أيضاً  
النطق بها كالطاء لأن ذلك ينافي الاستطالة • قال صاحب الرعاية الضاد والطاء  
متشابهان في السمع لأنهما مطبقان ومستعليان ومجهوران ورخوان وإيما افرق  
بينهما وجود الاستطالة في الضاد دون الطاء وضعف اطباق الطاء عن الضاد  
ثم قال الضاد أصعب الحروف تكلفاً وأشدّها صعوبة على الالفاظ • وأكثر من  
رأيت من الأئمة يقصرون فيها لصعوبتها على من لم يدرب فيها • قال ابن الجزري:  
والناس يتفاضلون في الضاد فمنهم من يجعلها طاء مطلقاً وهم أكثر الشاميين  
وبعض أهل المشرق ومنهم من «الاً» يوصلها الى مخرجها بل يخرجها دونه ممزوجة  
بالطاء المهملة وهم أكثر المصريين وبعض أهل المغرب ومنهم من يخرجها لاما  
مفخمة وهم الزيالة ومن صاقبهم ، ونقل ابن جنى في التنبيه أن من العرب من  
يجعل الضاد طاء مطلقاً •

والطاء مفخمة فمن الغلط ترقيقها كما نجد في لسان أهل القرى المجاورة  
لرشيد فيقولون في طبق اتبق •

والطاء مخرجها من طرف اللسان وأطراف الشايات العليا لا الشايات نفسها  
وليس فيها صفير ، فمن الغلط نطق عامة المصريين بها زايا مفخمة وقد تقدم أن  
هذا النطق مختص بالضاد الساكنة اذا تلاها دال كأصدق •

والعين أدخل في الحلق من الخاء فمن الخطأ النطق بها كالخاء في نحو لم  
أعهد ولا تطعه وبعه لأن العين لا بحّة فيها •

والغين مجهورة ومخرجها أدخل في الحلق من الخاء المهموسة فمن الخطأ النطق بها كالخاء في يغشى ومغزى •

والفاء مخرجها بين باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا ولا لين فيها فمن الخطأ النطق بها بين الفاء والواو في شفى وفشا وقضاء كما ينطق الافرنج بحرف V

والقاف ليست من حروف الحلق فمن الخطأ نطق المصريين بها همزة كقولهم في ( قبل ) ( أبل ) وهى أيضا مطبقة فمن الخطأ النطق بها كافا مفخمة أو غير مفخمة كما يفعل المتشبهون بالترك أو الافرنج فيقولون في « قانون وقلب وحقيقة » ( كانون وكتب وحكيكة ) وهى أيضا أدخل في اللسان والحنك من الكاف فالنطق بها مما بعد الكاف من اللسان والحنك مخالف للغة قريش كما يفعل أهل الصعيد والشرقية عندنا وإن لم يعد ذلك لحنا • والكاف مخرجها بعد مخرج القاف وقبل الجيم والشين فمن الخطأ النطق بها قريبة من الشين كما يفعل الفرس والترك في نحو ( الله أكبر ) وكما يفعل أهل الزنكلون من مديرية الشرقية في نحو الكلب أكل الكشك •

واللام مرفقة على الأصل الا في موضعين سبق ذكرهما فمن الخطأ تفخيمها في غيرهما كما ينطق بها الأعراب الآن في نخل وعقل وانكليز مصر في نحو كلب مثل ما تسمع من كثير من المصريين في كلمات « باللو وألمان وهولنده » • والميم مرفقة فمن الخطأ تفخيمها في نحو ماضى ومطلوب وميه •

والنون مرفقة فمن الخطأ تفخيمها في مثل مينا وأنطون وأنطاكية •

والهاء مرفقة فمن الخطأ تفخيمها في نحو هطل وهبط وأنهار •

والواو كذلك مرفقة ومن الغلط تفخيمها في شوط وخوض وصوت •

والياء مرفقة أيضا ومن الخطأ تفخيمها في نحو دمياط وعياط وأطيان •

وكل هذه الأغلاط تمر بالسمع ولا يخص بها الا من يعرف مخارج الحروف وصفاتها فتنبه لذلك ، واحذر من الوقوع فيه اذا كنت حريصا على اتباع سنة العرب •

## ترتيب حروف الهجاء

جرت العادة من قديم أن نذكر حروف الهجاء في التعليم مرتبة ليحفظها المتعلم ويسردها متى طلب منه ذلك ولها ثلاثة تراتيب •

الأول - الترتيب القديم المعروف عند أكثر الأمم ولا سيما الأمم السامية كالسريانيين والعبرانيين وهو ترتيب أبجد هوز حطى كلمن سغفص قرشت ثخذ ضطع ، وهذه الألفاظ لم يقصد منها إلا جمع الحروف في كلمات سهلة الحفظ وليست أسماء أشخاص كما قيل

وللمغاربة فيها ترتيب يختلف قليلا عن هذا فيقولون أبجد هوز حطى كلمن صغفص قرست ثخذ طغش ومعنى هذا الاختلاف أن المغاربة يروون الترتيب عن الأمم القديمة على خلاف ما يرويه عنهم المشاركة •

والثاني - ترتيب مخارج الحروف بالابتداء من الصدر ذاهبا إلى الشفتين وهو كما تقد لنا ا و ي ( أى حروف المد ) ء ه ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ر ن ط د ت س ز ظ ذ ث ف ب م و وقد جرى على هذا الترتيب الخليل وسيبويه وابن سيده في كتاب المحكم ولكن مع تساهل قليل فترتيب الخليل في كتاب العين هكذا : (١) •

---

(١) كتاب العين هو أول كتاب ألف في متن اللغة جمع فيه صاحبه ١٢٠٥٤٣ كلمة بعضها مستعمل وبعضها مهمل والذي حدا به لذكر المهمل استيفاء التقاسيم العقلية لكل كلمة فمثلا كلمة ( مدح ) يحتمل في الميم الفتح والضم والكسر ويحتمل في الدال الحركات الثلاث والسكون وثلاثة في أربعة بائنتي عشرة فيذكر الاثنى عشرة صورة ويقول هذه الصورة مستعملة لمعنى كذا وهذه الصورة لم تستعملها العرب واختصره أبو بكر الزبيدي فحذف المهمل وانما سمي كتاب العين من باب تسمية الشيء بأول أجزائه كما سمي كتاب أبي تمام بالحماسة . قال الخليل في كتابه المذكور لم أبدأ بالهمزة لأنه يلحقها النقص والتغيير والحذف ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت إلى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين أنضع الحرفين فابتدأت بها ليكون أحسن في التأليف اه .

ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و  
ي وترتيب صاحب المحكم مثله الا أنه جعل حروف العلة هكذا ا ي و  
وترتيب سيبويه هكذا : ه ع ح خ غ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص  
ز س ظ ذ ث ف ب م ي ا و  
قال ابن خروف ان سيبويه لم يقصد ترتيبا في الحروف التي من مخرج  
واحد (١) •

والثالث ترتيب نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر العدواني في زمن عبد الملك  
ابن مروان وهو الترتيب الذي عليه العمل الآن في البلاد العربية وجرى عليه  
أصحاب الصحاح والقاموس ولسان العرب وغيرهم والمقصود منه ضم كل  
حرف الى ما يشبهه في الشكل فابتداء بالألف والباء لأنهما أول الحروف في  
ترتيب أبجد وعقبا بالتاء والثاء لمشابهتهما الباء ثم ذكر الجيم من حروف أبجد  
وعقبا بالحاء والحاء للمشابهة ثم ذكرا الدال وعقبا بالذال ولكون الهاء تشبه  
أحرف العلة في الخفاء أخراها معها الآخر الحروف وقبل أن يذكر الزاي ذكر  
الراء المشابهة لها لتكون الزاي مع باقي أحرف الصغير ولذلك ذكر السين  
بعد الزاي وعقبا بالسين للمشابهة ثم ذكر الصاد وعقبا بالصاد ثم رجعا للطاء  
من أبجد وعقبا بالطاء وأخرا أحرف كل من حتى يفرغا من الأحرف المتشابهة  
وذكر العين وعقبا بالعين ثم ذكر الفاء وعقبا بالقاف ثم ذكر أحرف كل من  
والهاء وأحرف العلة •

ولكون ترتيب أبجد يختلف عند المغاربة عن ترتيبها عند المشارقة كان  
ترتيب الحروف عند المغاربة بعد أن ضم كل حرف الى ما يشابهه في الشكل  
هكذا :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش  
ه و ي •

(١) ابن خروف هو محمد بن علي القرطبي القيسي شارح كتاب سيبويه  
توفي بحلب سنة ٦٠٥ وله شعر رائع فمن شعره في وصف النيل قوله  
ما أعجب النيل ما أبهى شمائله في ضفتيه من الأشجار أدواح  
من جنة الخلد فياض على ترع تهب فيها هبوب الريح أرواح  
ليست زيادته ماء كما زعموا وإنما هي أرزاق وأرباح

## خواص الحروف العربية

للحروف العربية خواص لم تجتمع في غيرها من حروف اللغات الأخرى وان وجد بعضها فلا يوجد الآخر والقصد من سردها بيان احكام وضع الحروف العربية لا الحظ من شأن حروف اللغات الأخرى وهى :

(١) ان مسمياتها دائما فى صدور أسمائها فصدر كلمة ألف ( ء ) وصدر كلمة باء (ب) وصدر كلمة جيم (ج) وهكذا الآخر الحروف بخلاف اللغات الافرنكية مثلا فان مسمياتها تارة تكون فى صدورها كى سى دى وتارة تكون فى أعجازها كاف ال ام ان ار اس وتارة تكون عين الاسم كاكس وتارة تكون خارجة عن الاسم بالمرّة كاكش أو اتش •

(٢) ان كل حرف لفظى بسيط له حرف كتابى بسيط بخلاف اللغات الافرنكية مثلا فان الشين تكتب فيها CH أو SCH والفاء تكتب فى بعض الأحيان PH والألف الممالة تكتب أحيانا AI والهمزة المضمومة تكتب OU وألف التنخيم تكتب أحيانا AU وأحيانا EAU

(٣) عكس ذلك وهو أن أكل حرف كتابى بسيط له صوت بسيط بخلاف اللغات الافرنكية مثلا فان حرف X ينطق به كس وحرف Z ينطقها الألمانىون تنس والظليانيون تتر •

(٤) ان كل حرف صوتى يصور بصورة واحدة مهما كانت حركته وتميز الحركة بالشكل بخلاف اللغات الأفرنكية فان الفاء فيها تارة تصور F وتارة PH والسين تارة تصور S وتارة ء وتارة X والكاف تصور K وتارة Q . والألف اليابسة فى العربية همزة لا على شىء كملء وردء أو على ألف كرأس أو واو كسؤل أو ياء كذئب وفى الأفرنكية تكتب هكذا :

a â i y ou o au eau e é è ê ai ay u e eu œu.

ولكل حرف من حروف اللغة الحبشية صور متعددة بقدر عدد حركاتها ولا يختص ذلك بالألف اليابسة بل يشمل غيرها من الحروف •

ويستثنى من ذلك الألف اللينة فانها تكتب أحيانا ياءً وذلك فى ألفاظ محصورة : الى على بل حتى أثنى متى لدى الأولى موسى عيسى كسرى بخارى

وكل ثلاثي أصل ألفه ياء كرمى الفتى وسعى الأذى ، وكل ما زاد عن ثلاثة أحرف كأعطى مصطفى واقتفى الهدى ومن العلماء من لم يستثن ذلك •

(٥) عكس ذلك وهو أن كل صورة كتابية لها نطق واحد بخلاف الافرنكية مثلاً فان حرف ح تارةً ينطق به سينا وتارةً زايا وحرف ت تارةً ينطق به سينا وتارةً كافا وحرف T تارةً ينطق به تاء وتارةً سينا الى غير ذلك مما لا يخفى على المطلع ويستثنى من ذلك الياء فانها ينطق بها في بعض الأحيان ألفا كما قدمنا وبعض العلماء لا يستثنونها كما أسلفنا •

(٦) ان ما يقدم في الكتابة يقدم في النطق وما يؤخر فيها يؤخر فيه بخلاف اللغة الفرنسية مثلاً فان النون في لفظ كنيك ومنيتزم مع تقديمها في التلفظ على الياء تؤخر في الكتابة عن الحرف الموضوع بدل ائياء وهكذا وفي لام الألف المضفورة هكذا Y خلاف • قال الأخفش أن الجزء الأيمن هو اللام والأيسر هو الألف والجمهور على عكس ذلك والذاهب الى اليمين من الألف هو جزؤها الأعلى فقط ولكن العبرة بأسفلها •

(٧) انه لا يهمل من الحروف المكتوبة شيء بل كل ما يكتب يقرأ مع مراعاة الابتداء والوقف بخلاف اللغات الأجنبية فان الكلمة يوجد فيها حرف أو حرفان أو ثلاثة لانطق لها كلمة بثوت الانكليزية بمعنى اشترى فانها تكتب BOUGHT ففيها ثلاثة أحرف لا ينطق بها وكلفظ نبيز الانكليزية بمعنى جار فانها تكتب NEIGHBOUR ففيها ثلاثة أحرف لا لفظ لها • ويستثنى من ذلك الألف بعد واو الجماعة فانها زائدة نحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا وفي الروى المفتوح نحو لكل امرئ من دهره ما تعودا والواو في عمرو •

(٨) العكس وهو أنه لا يهمل شيء من الحروف الملفوظ بها بل يكتب كل ما يلفظ به بخلاف الانكليزية مثلاً كلفظ كرنل فانها تكتب COLONEL ولا وجود لحرف الراء وكلفظ لفتننت LIEUTENANT فايهم لا يكتبون فيه الفاء • ويستثنى من ذلك الألف في ألفاظ معروفة كثيرة الاستعمال مثل الله ، الرحمن ، الاله ، ذلك ، هذا لكن ، والواو في داود وطاوس ونحوهما •

(٩) صلاحيتها للحساب بدل الأرقام حتى كأنها وضعت لهذا القصد لأن فيها تسعة أحرف للأحاد وتسعة للعشرات وتسعة للمئين وحرفا للألف •

فللآحاد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط

وللعشرات

١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص

وللمئين

١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠
ق	ر	ش	ت	ث	خ

وللألف غ

١٠٠٠

واذا زاد عن ألف كرروا الحروف فخمسة آلاف هـ وأربعون ألفا مـ  
وعند المغاربة للآحاد أ ب ج د هـ و ز ح ط  
وللعشرات ي ك ل م ن ص ع ف ض  
٩٠ ٦٠

٩٠٠	٨٠٠	٣٠٠
غ	ظ	ذ

وللألف ش

١٠٠٠

بل فضلها بعضهم على الأرقام لسهولة الحفظ وللإختصار وعلى ذلك  
جرى علماء الفلك وأصحاب الأزياج الى الآن ، الا فيما هو منقول عن أوربا  
فيقولون ان بعد منطقة البروج عن دائرة المعدل كج كح أى ٢٣ درجة و ٢٨  
دقيقة •

واذا كتبت مو ، كه ، لز ، يب ، كان معناه ٤٦ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ١٢ - ولا  
يحصل ضرر من تقارب الحروف كما يحصل من تقارب الأرقام •

من تقارب الحروف كما يحصل من تقارب الأرقام •  
وقد ألف المتقدمون أراجيز وقصائد في علم الفلك استعملت فيها الحروف  
بدل الأرقام ولولا ذلك ما سهل حفظها والانتفاع بها فمن ذلك قول بعضهم



فى منظومة طويلة يضبط أرصاد ابن يونس الفلكى المصرى رئيس المرصد  
الحاكى .

دقائق اختلاف رأس الجدى لب وخمسة فزد لها وما عقب  
الى ابتداء السرطان فهى سب ومنه فانقص خمسة لعود لب  
فذى الدقائق التى تزد فى نصف لقوس من نهار فاعرف

ودقائق الاختلاف هى الفرق بين مرور الشمس بالأفق المرئى وبين  
مرورها بالأفق الحقيقى ولا يخفى أن الأفق المرئى أسفل من الأفق الحقيقى  
الذى يقسم الكرة الى قسمين متساويين .

ومن استعمالها فى الحساب ضبط تواريخ الحوادث الشهيرة بألفاظ لطيفة  
قصيرة كقول السيد على اللشى فى تاريخ ميلاد الجنب الخديوى .

#### توفيق باشا بكره العباس

أى سنة ١٢٩١ هـ وقد سئل بعض الظرفاء عن تاريخ موت السلطان  
برقوق فقال : فى الشمس ومعنى ذلك أنه مات سنة ٨٠١ .

ولها استعمال آخر فى الحساب بمراعاة المهمل والمعجم بقطع النظر عن  
حساب الجمل مثال ذلك ما يذكر فى علم الميقات من أن فى كل ثلاثين سنة  
هجرية احدى عشر سنة كبيسة عدد أيامها ٣٥٥ يوما وهى الثانية والخامسة  
والسابعة والعاشر والثالثة عشرة والخامسة عشرة والثامنة عشرة والحادية  
والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون والتاسعة والعشرون  
نظمها بعضهم فقال :

كف الخليل كف ديانة عن كل خل جبه فصانه

فالعرف المهمل يدل على السنة البسيطة والمعجم يدل على السنة الكبيسة  
والبيت كله ثلاثون حرفا فيه أحد عشر حرفا معجما مرتبة ترتيبا مخصوصا  
فاذا سئلت عن سنة ١٣٢٨ أبسيطة هى أم كبيسة فاطرح سننى التاريخ ثلاثين  
ثلاثين فيبقى ثمانية مر بها حروف البيت فثامن حرف وهو اللام الأخيرة من  
خليل بسيطة فالسنة المذكورة بسيطة .

مثال آخر يقال ان ملاحا كان في سفينته ثلاثون مسافرا نصفهم من بلده والباقون غرباء وبينما هم في عرض البحر اذ اشتد عليهم النوء وأشرفت سفينته على الغرق وتأكدوا أن لا نجاة لهم الا اذا ألقي نصفهم في البحر ولكنهم لم يتفقوا على طريقة عادلة فتأمل الملاح لترتيبهم في الجلوس وقال الطريقة أن نعد من واحد الى تسعة ونرمي التاسع وهكذا حتى نرمي نصف الموجودين فلم يعارضوا ظنا منهم أن ذلك موكول للمصادفة ففعل ذلك وخرج في القرعة جميع الغرباء ولم يلق أحد من أبناء جنسه فكيف كان ترتيب جلوسهم ؟

الجواب أن ترتيبهم كان كترتيب حروف هذا البيت .

الله يقضى بكل يسر ويرزق الضيف حيث كان

فالحرف المعجم يدل على الغريب والمهمل يدل على القريب .

(١٠) أنها تكتب وتقرأ من اليمين الى اليسار كالسريانية والعبرانية بخلاف الحروف الأفرنجية فانها تكتب وتقرأ من اليسار الى اليمين وبخلاف الحروف المصرية القديمة ( الهيروغليفية ) فانها وان بدى بها من اليمين في أول سطر يجوز أن يبدأ في السطر الثاني من اليسار وهكذا يبدأ كل سطر من حيث انتهى السطر الذى قبله وبخلاف الحروف الصينية فانها تكتب من أعلى لأسفل وليس غرضنا تفضيل اليمين على اليسار بل بيان الاصطلاح العربى في ذاته .

(١١) ان كل حرف من حروفها صالح لأن يتصل به ما قبله وما بعده الا سبعة حروف ليست صالحة لأن يتصل بها ما بعدها يجمعها قولك (زُرْدَاوُدٌ) وبسبب صلاحية الحروف للوصل كتبت حروف كل كلمة متصلة بعضها ببعض وانفصلت كل كلمة عن الأخرى (١) وبذلك يستغنى عن رسم خط رأسى بين كل كلمة وأخرى كما في الخط المسند أو ترك جزء من القرطاس أبيض كما في الخطوط الأفرنجية وسبب رسم الخط أو ترك البياض انفصال الحروف

---

(١) سواء أكانت الكلمة حقيقية نحو كل مجتهد فائز أو في حكم الكلمة الواحدة نحو قمت وقمنا وأكرمتها وبعلمك والربعمائة . والقاعدة ان الكلمة التى لا يصح الابتداء بها كالضمير المتصل أو لا يصح الوقف عليها كأول المركب المزجى تعتبر كجزء كلمة .

بعضها عن بعض فلا يعلم أن الكلمة انتهت وابتدأ غيرها الا بعلامة ، ولهذا  
السبب تكون الكتابة العربية أقرب للاختزال وأبعد عن الاسراف •

(١٢) أنك اذا قطعت النظر عن أحرف المد تجد الباقي ٢٨ حرفا يمكن  
أن يتألف منها أكثر من اثني عشر ألف كلمة ، كما يتضح لك ذلك من  
الاطلاع على كتاب العين للخليل بن أحمد ، وبذلك اتسع مجال الوضع وبعدت  
الألفاظ عن الاشتباه والاشتراك بقدر الامكان ، بخلاف اللغات الأفرنجية مثلا  
فأنك اذا قطعت النظر عن حروف الحركات تجد الباقي تسعة عشر حرفا  
وبذلك كان مجال الوضع ضيقا وعدد ألفاظها أقل ويكثر فيها الاشتباه  
والاشتراك • ولذلك كان من الضروري فيها اكثار الحركات ليتمكن بمراعاتها  
تأليف كلمات كثيرة من الحروف القليلة وتسد بذلك جزءا من النقص الطبيعي  
الذي نشأ من قلة حروفها •

وليس غرضنا من تعديد هذه المزايا لحروف اللغة العربية الحط من شأن  
غيرها من اللغات أو تشييط همم المشتغلين بها • معاذ الله • وانما غرضنا الرد على  
المفتونين ببعض اللغات الأجنبية الجاهلين بالعربية في زعمهم أن العربية أصعب  
مراسا وأبعد منالا ، وهم لو أعطوها من الغناية ربع ما أعطوه لغيرها لعرفوا  
أنها في غاية الاحكام وعلى طرف التمام •

## تاريخ الخط العربي

### « قبل الاسلام »

الخط من الصناعات المدنية التي تقوى بقوة الحضارة وتضعف بضعفها وتنعدم بانعدامها • والعرب قبل الاسلام كانوا أمة بدوية لا يهمهم الا تربية الابل والشاء وانتجاع الكلا لرعائتها وشيء يسير من التجارة لجلب الأقوات والسياب والسلاح اللازم لاقامتهم في البوادي معرضين لافتراس الوحوش الضارية واغارات السالين والآخذين بالثأر وحماية القوافل التجارية • ومثل هذه المعيشة لا يقتضى انتشار الكتابة واقرأة ، واذا وجد فيهم من يكتب ويقرأ فانما هو نزيل هبط اليهم أو آيب من سفر بعد طول اقامة في أرض متحضرة أو آخذ عن هذين وهو نادر •

وأول من عمل على نشر الخط فيهم بطريقة عامة سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم بعد مهاجره الى المدينة ، فقد أسر في غزوة بدر سبعين رجلا من قريش وغيرهم ، فيهم كثير من الكتاب ، فقبل من الأميين الافتداء بالمال وجعل فدية الكتابين منهم أن يعلم كل واحد منهم عشرة من صبيان المدينة ، ففعلوا ذلك وانتشر الخط بالتدريج من هذا الحين في المدينة والأمصار التي دخلت في حوزة الاسلام ، وبقيت الأمية في البوادي فكان الأعرابي يقرع الأسماع برائع الشعر وفائق النثر وهولا يعرف حروف الهجاء ولا أسماء أوجه الاعراب قيل لأبى حية النميرى أنشديا قصيدة على الكاف فارتجل قصيدة أولها :

كفى بالناس من أسماء كاف      وليس لبعدها ان طال شاف

وسمع أعرابي ينشد : نحن بنى علقمة الأخيار فقال له بعض المشتغلين بالنعحر : لم نصبت بنى علقمة ؟ فقال : ما نصبتهم لشيء •

وسئل أعرابي : أتهمز اسرائيل • فقال انى اذا لرجل سوء • فهم من الهمز الضغط والعصر • وسئل آخر : أتهجر فلسطين فقال : انى اذا لقوى •

والتحقيق أن الخط من وضع البشر ، وأنه لم يصل الى ما هو عليه الآن  
الا بعد أن قطع أربعة أدوار :

• الأول : الدور الصورى المادى .

• والثانى : الدور الصورى المعنوى .

• والثالث : الدور الصورى الحرفى .

• والرابع : الدور الحرفى الصرف .

وذلك أن الناس فى أول الأمر كانوا يرسمون صور الماديات للدلالة  
عليها فاذا أرادوا أن يدلوا على معنى الأسد رسموا صورة أسد واذا قصدوا  
الدلالة على معنى النخل رسموا صورة نخلة واذا راموا الدلالة على معنى  
المعبد رسموا صورة معبد وهلمَّ جرَّاء . واذا أرادوا أن يذكروا أن ملك  
مصر حارب الأشوريين وغلبهم وأخذ منهم أسرى رسموا صورة ملك مصر  
بالعلامة المصطلح عليها ومعه جنود مدججون بالسلاح ورسموا صورة  
ملك آشور بعلامته المصطلح عليها ومعه جنده بعضهم واقع على الأرض  
مضرَّجا بالدم وبعضهم واقع تحت سنايك الخيل وبعضهم مولون الأدبار  
ورسموا جملة من الجند مربوطين بالسلاسل يقودهم جندى مصرى . ولكن  
الكتابة بهذه الطريقة ناقصة لأن من المدلولات ما لا صورة له ماديا كالخوف  
والحزن والفرح والنسب الاضافية والتوصيفية والنسب الكلامية التى  
تتصور بين الموضوع والمحمول ، فكان الخط شيئا خيرا من لاشئ . ثم بدا لهم  
بعد زمن أن يدلّوا على المعانى التى لا صور لها بصور لوازمها كأن يرسموا  
الدواة والقلم للدلالة على معنى الكتابة والشعر المسدول للدلالة على الحزن  
وضخامة الجسم للدلالة على غنى صاحبه . فكانت الكتابة فى هذا الدور تتألف  
من صور ماديات للدلالة عليها وماديات أخرى للدلالة على ملزوماتها من  
المعانى . وذلك مشاهد كثيرا فى الرسوم المصرية القديمة بل هو مشاهد الآن فى  
القرى بين الأميين فاذا حجَّ واحد منهم الى مكة رسموا له على باب داره  
صورة محمل فوق جمل زمامه بيد أعرا بى ورسموا جملا آخر عليه هودج وربما  
رسموا سفينة بجانب الجمل للدلالة على أن صاحب المنزل حج وسافر فى

البر والبحر • بل في الأمصار بين الكاتين كما في صحف السياسة المصورة •  
ثم ترقوا الى الدور الحرفي بواسطة الصور فاصطلحوا على استعمال صور  
للدلالة على الحروف التي في صور أسمائها ، فاذا قصدوا أن يكتبوا لفظ  
« غلب الروم » صوروا غربا وليموية وبابا وتفاحة وابريقا وليمونة ورحى  
ووردة ومبردا وهكذا من الأمثلة • وكل قوم اصطالحوا على صور مخصوصة  
بقدر عدد حروف لغتهم ، ثم اختصروا تلك الصور مع مرور الأيام حتى  
صارت علامات لا تدل الا على أصوات الحروف كما هو الشأن الآن •

والخطوط المستعملة الآن في الدنيا كثيرة جدا ولكنها ترجع الى أمهات  
قليلة ، والمعروف من الأمهات لهذا العهد أربعة :

الخط المسماى الذى كان مستعملا في بابل وأشور وما حوثهما وقد  
انقرض الآن •

والخط الخيشى الذى كان مستعملا قديما في الشام وانقرض ، وعد بعض  
الافرنج من فروعه الخط الحميرى والحبشى وليس بصواب •

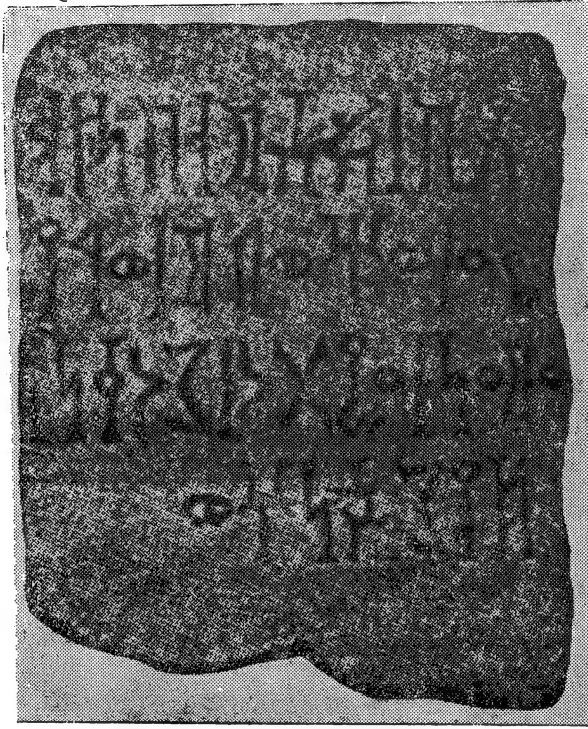
والخط الصينى وهو مستعمل للآن ومن فروعه الخط اليابانى والمغولى •

والخط المصرى ومن فروعه الفينيقي ومن الفينيقي تفرع أكثر الخطوط  
المستعملة في آسية وافريقية وأوربا •

والذى يهمنا من هذه الأصول الأربعة هو الأصل المصرى ، لأنه أول  
حلقة من سلسلة الخط العربى كما سيتضح لك بعد •

ولم تكن جزيرة العرب قبل الاسلام خلوا من الحضارة بل كان لها  
حضارة في أطرافها وحواليها أما وسطها فبقى على بداوته الى أن جاءت حضارة  
الاسلام ، والذين تحضروا في أطراف الجزيرة وحواليها لم يكن لهم هذا  
الخط العربى المعروف بل أخذوا خطوط الأمم التى ورثوها أو خالطوها •

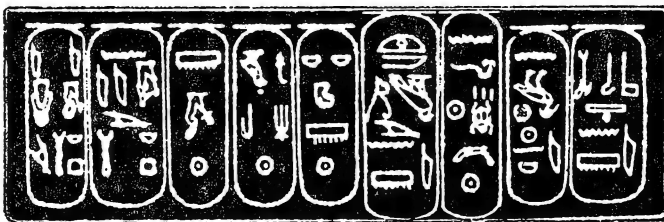
فعرّب اليمين وأشهرهم حمير وسبأ ومَعِين كانوا يكتبون بالخط المسند  
المأخوذ عن الفينيقيين وشكله هكذا :



شكل رقم ١

والعرب الرعاة الذين ملكوا مصر على عهد ابراهيم ويوسف وموسى  
كانوا يكتبون بالخط المصرى القديم وشكله هكذا :

( محبوب فتاح ) حور محب أمنحوتب  
سيتى رمسيس أو هورس خون اتن



شكل رقم ٢

والنبط الذين ملكوا مدين وخليج العقبة والحجر وفلسطين وهوران  
كانوا يكتبون في أول أمرهم بالخط الآرامي وشكله هكذا :



شكل رقم ٣

وتوضيحه هكذا :

٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢  
 ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢  
 ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢  
 ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢

شكل رقم ٤

ثم تنوع خطهم وصار خطا نبطيا مخصوصا .  
« انظر شكل رقم ٥ »

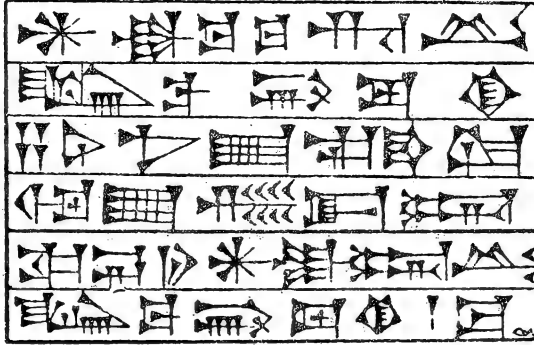


וְשִׁמְרֹתָהּ עַל עֲדוּוֹת תַּחֲדָלָה  
 אֲנִשָּׁה לְלִמְדָה וְזֹלֹת וְכֹחֹת וְנִמְנֵה דִמְנֵה רָדֹת  
 תַּחֲתֵימֵי סִמְיָה עֵינֵי עֲדִילָה וְנִמְנֵה דִמְנֵה וְזִמְנֵה יֵשׁ  
 עֲדוּוֹת מִלִּימֵה רִימֵה וְזִמְנֵה מִלִּימֵה וְזִמְנֵה יֵשׁ  
 אֲרִימֵה וְזִמְנֵה עֵינֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה  
 נִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה  
 דִּמְנֵה וְזִמְנֵה עֵינֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה  
 לִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה  
 וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה וְזִמְנֵה

شكل رقم ٥

وسكان بابل الذين تغلبوا على السامرة وورثوا ملكهم ونشأ منهم  
 حمثورابي الفاتح الكبير والمشرع العظيم صاحب القانون المكتشف في بلاد  
 سوس مكتوبا على عمود مربع (مسلة) وكان لاكتشافه دوى هائل في أوروبا

كانوا يكتبون بالخط المسماري الموروث عن السامرة وشكله هكذا :



شكل رقم ٦

وأهل تدمر وأشهر ملوكهم أذينة وزوجته زنوبيا كانوا يكتبون بنوع من الآرامية يختلف قليلاً عن الآرامى المعتاد .

وأهل غسان كانوا يكتبون بالرومية أو العبرية .

أما المناذرة فكانوا يكتبون بالخط الحيرى وهو الذى اتصل بأهل الحجاز قبيل الاسلام .

### سلسلة الخط العربى

أول حلقة من سلسلة الخط العربى هو الخط المصرى القديم وهو ثلاثة أنواع .

أولها الخط المصرى المقدس ( هيروغليف ) وهو الذى كان خاصاً بالكهنة وخدمة الدين لا يعرفه غيرهم الا ندورا .

وثانيها خط الخاصة ( هيراطيق ) وهو خط عمال الدواوين وكتاب الدولة

وثالثها خط العامة ( ديموطيق ) وهو خط الكتّاب من الشعب وهو أبسط الأصناف الثلاثة .

وثانى حلقة من سلسلة الخط العربى الخط الفينيقي نسبة الى فينيقيا وهى

أرض كنعان على ساحل البحر الأبيض بمحاذاة جبل لبنان ، والفينيقيون كانوا أكثر الناس اشتغالا بالتجارة ومخالطة للمصريين فتعلموا حروف كتابتهم

ثم وضعوا لأنفسهم حروفا خالية من التعقيد لاستعمالها في المراسلات التجارية وقد أخذوا من حروف المصريين خمسة عشر حرفا مع تعديل قليل كما قال الأثرى الشهير ماسيرو في كتابه تاريخ المشرق ، وأضافوا إليها باقى الحروف فكونوا كتابة سهلة اشتهرت بواسطتهم فى آسية وأوربا ووضعوا للحروك أسماء تشبه مسمياتها الأصلية أشكال الحروف •

وهناك جدولا بالحروف الفينيقية وأسمائها ومسمياتها الأصلية مع ما يقابلها من الحروف المصرية •

مصري مقدس	مصري للعمامة	مصري للعمامة	فينيق	اسماء فينيقية	مسيات أصلية
ا	𐀀	𐀁	𐤀	ألف	ثور
ب	𐀂	𐀃	𐤁	بيت	بيت
ج	𐀄	𐀅	𐤂	جوجل	جل
د	𐀆	𐀇	𐤃	دلات	باب
هـ	𐀈	𐀉	𐤄	ها	اسم اشارة والعمامة أن تفقد لها اليد
و	𐀊	𐀋	𐤅	واو	مسار بزاوية
ز	𐀌	𐀍	𐤆	زين	حربة أو صلاح
ح	𐀎	𐀏	𐤇	حط	حائط أو سياج
ط	𐀐	𐀑	𐤈	ططا	حبة
ي	𐀒	𐀓	𐤉	يود	يد
ك	𐀔	𐀕	𐤊	كاف	كف
ل	𐀖	𐀗	𐤋	لامد	سبع
م	𐀘	𐀙	𐤌	ميم	ماء
ن	𐀚	𐀛	𐤍	نون	صمكة
س	𐀜	𐀝	𐤎	سامك	دعامة
ع	𐀞	𐀟	𐤏	عين	حاسة البصر
ف	𐀠	𐀡	𐤐	فا	فم
ص	𐀢	𐀣	𐤑	صادي	فخ أو منجل
ق	𐀤	𐀥	𐤒	قوف	أذن
ر	𐀦	𐀧	𐤓	ریش	رأس
ش	𐀨	𐀩	𐤔	شين	سن
ن	𐀪	𐀫	𐤕	تاو	صليب يعلق على أخذ الايل

وثالث حلقة من سلسلة الخط العربى الخط الآرامى أو المسند على  
خلاف بين مؤرخى أوروبا ومؤرخى العرب •

شكل رقم ٧

ملخص رأى المؤرخين الأوربيين أن الخط الفينيقي تولد منه أربعة  
خطوط وهى :

- ١ - اليونانى القديم ومنه تولدت خطوط أوربا كلها والخط القبطى •
  - ٢ - والعبرى القديم ومنه الخط السامرى نسبة الى سامرة نابلس •
  - ٣ - والمسند الحميرى ومنه تولد الخط الحبشى •
  - ٤ - والآرامى ومنه تولدت ستة خطوط •
- أولها الهندى بأنواعه المختلفة •
- وثانيها الفارسى القديم ( الفهلوى ) ( ١ ) •
- وثالثها العبرى المربع •
- ورابعها التدمرى •
- وخامسها السريانى •

وقالوا ان الخط العربى قسمان كوفى ونسخى فالكوفى مأخوذ من نوع  
من السريانى يقال له السطرنجيلى والنسخى مأخوذ من النبطى - وعلى هذا  
الرأى يكونون قد نقوا المسند من سلسلة الخط العربى وأثبتوا السريانى  
مع النبطى فى آخر حلقة منها وجعلوا الخط العربى نوعين كوفيا ونسخيا •

وهاك جدولاً بالفروع المعروفة من الفينيقي •

---

(١) نسبة الى فهلا وهى البقعة التى فيها همدان واسفهان واذريجان  
والرى وماء نهلاوند . ١ هـ .

آوازی قدیم	مسند حمیری	یونانی قدیم	
𐎧	𐎧 𐎧	Α Δ	ا
𐎨	Π Ϡ	Β Ϝ ϝ	ب
𐎩	𐎩	𐎩 1 𐎩	ج
𐎪	Η Η 𐎪 𐎫	Δ Ϙ Δ	د
𐎬	Υ	Ξ Ϝ	ه
𐎭	∘	𐎭 Υ 𐎭	و
𐎮	Χ	Ι	ز
𐎯	Ψ 𐎯	Θ Η	ح
𐎰	Ϙ ϙ 𐎰	⊕	ط
𐎱	?	Ϛ ϛ	ی
𐎲	𐎲 𐎲	Χ 𐎲	ک
𐎳	𐎳 𐎳	Λ 𐎳	ل
𐎴	Ϝ ϝ 𐎴	Μ 𐎴	م
𐎵	𐎵 𐎵	Ν	ن
𐎶 𐎶 𐎶	𐎶	𐎶 (?) 𐎶	س
𐎷	Π ∘ Ϙ	∘	ع
𐎸	ϙ	𐎸 𐎸	غ
𐎹	Θ 𐎹	Μ 𐎹	ف
𐎺	ϙ	∘ ϙ ϙ	ق
𐎻	𐎻 𐎻 𐎻	𐎻 Ϙ	ر
𐎼	𐎼 𐎼	𐎼 𐎼	ش
𐎽	Χ ϙ	Τ Τ	ذ

عبری سابع	عبری عادی	فارسی قدیم	فارسی رقاع	تدمری	نبطی	سطر نجیلی	سریانی عادی
א	א	א א	א	א	א א א א	א	א
ב	ב	ב ב	ב	ב	ב	ב	ב
ג	ג	ג	ג	ג	ג ג	ג	ג
ד	ד	ד ד	ד	ד	ד	ד	ד
ה	ה	ה ה	ה	ה	ה	ה	ה
ו	ו	ו ו	ו	ו	ו	ו	ו
ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ח	ח	ח	ח	ח	ח ח	ח	ח
ט	ט	ט	ט	ט	ט ט	ט	ט
י	י	י	י	י	י י י	י	י
כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל
מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ
נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ
ס	ס	ס	ס	ס	ס ס	ס	ס
ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע
פ	פ	פ	פ	פ	פ פ	פ	פ
צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ
ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק
ר	ר	ר ר	ר	ר	ר	ר	ר
ש	ש	ש	ש	ש	ש ש	ש	ש
ת	ת	ת	ת	ת	ת	ת	ת

شکل رقم ۱

## رأى مؤرخى العرب

أهم حواضر الحجاز مكة ويثرب ( المدينة ) \*

أما مكة فالمؤرخون مجمعون على أن أول من حمل الكتابة إليها حرب ابن أمية عبد شمس وكان قد تعلمها في أسفاره من عدة أشخاص منهم بشر بن عبد الملك أخو اكيدر صاحب دومة الجندل ، وقد حضر بشر الى مكة مع حرب وتزوج الصهباء ابنته وعلم جماعة من أهل مكة ثم ارتحل \*

وبوساطة بشر بن عبد الملك وحرب بن أمية تعلم عدد كثير من أهل مكة منهم عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب وطلحة وأبو عبيدة ومعاوية ويزيد ابنا أبى سفيان \*

وأما المدينة فقد قرر أهل السير أن النبى صلى الله عليه وسلم دخلها وكان فيها يهودى يعلم الصبيان الكتابة وكان فيها بضعة عشر من الرجال يعرفون الكتابة منهم سعيد بن زرارة والمنذر بن عمرو وأبى بن وهب وزيد ابن ثابت ورافع بن مالك وأوس بن خولى \*

ولم تنتشر الكتابة الا بعد غزوة بدر فقد أسر المسلمون فى هذه الغزوة أكثر من سبعين رجلا ولما أراد الأسرى افتداء أنفسهم بالمال قبلت الفدية من الأميين وجعلت فدية الكاتب منهم تعليم عشرة من صبيان المدينة كما قدمنا ، فتعلم بهذه الوساطة خلق كثير من أولاد المدينة واقتشرت الكتابة بعد ذلك فى الأمصار والقرى \*

ولكون بشر بن عبد الملك علم حرب بن أمية وعددا من أهل مكة قال شاعر من كندة من أهل دومة الجندل يمنة على قريش :

(١) لا تجحدوا نعماء بشر عليكمو فقد كان ميمون النقيبة أزهرأ

أتاكم بخط الجزم حتى حفظتمو من المال ما قد كان شتى مبعثرا

---

(١) فى هذا البيت خرم وهو حذف أول الوند المجموع \*



وأقتنتمو ما كان بالمال مهملًا وطامنتمو ما كان منه منفرا  
فأجريت الأقلام عودا وبدأة وضاهيتمو كتاب كسرى وقيصرا  
وأغنتيمو عن مسند القوم حميرا وما زبرت في الكتب أقيال حميرا

واختلفوا في أول من وضع الكتابة العربية •

قال ابن عباس هم ثلاثة من طيء من قبيلة بولان سكنت الأنبار وعلوموا  
أهلها وهم مراير بن مرة وأسلم بن سدرة وعامر بن جدرة ، فالأول وضع  
الحروف والثاني فصل ووصل والثالث وضع الإعجام ، وسموا هذا الخط  
بالجزم لأنه مقتطع من الخط الحميمي •

وفي رواية عن ابن عباس أن أهل الأنبار تعلموا من أهل الحيرة ، وروى  
عن غيره العكس ، ففعل أهل البلدين كانوا يتقارضون التعلم •

وقال المسعودي أن بنى المحسن بن جندل بن يعصب بن مدين هم الذين  
قشروا الكتابة ، وأسماءهم : أبو جاد ، هواز ، حطى ، كلمون ، سعفص ،  
قرشيات ، وكايوا ملوك مدين ومصر وقد هلكوا يوم الظلة بنار نزلت من  
السماء بدعوة شعيب عليه السلام ، وفي ذلك تقول جارية ابنة كلمون ترثي  
أبا سيدتها :

كلمون هد ركني	هلكه وسط المحلة
سيد القوم أتاها الـ	حختف نارا وسط ظله
كونت نارا فأضحت	دار قومي مضحلة

والذى يتبادر للسامع أن هذه الرواية حديث خرافة وستعلم فيما يأتى أن  
لها وجها من الصحة وظلا من الحقيقة • وفي واقعة الظلة يقول النضر بن المنذر:

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة	أتيت بها عمرا وحى بنى عمرو
همو ملكوا أرض الحجاز بأوجه	كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا	قطورا وفازوا بالكارم والفخر
ملوك بنى حطى وسعفص فى الندى	وهواز أرباب الثنية والحجر

والذى قاله المسعودى مروي أيضا عن هشام بن الكلبي •  
وروى عن مكحول أن أول من وضع الخط نفيس ونضر وتيماء ودومة  
من ولد اسماعيل عليه السلام •

وقال عمر بن شبة انه رجل من بنى مغلد بن النضر بن كنانة •  
وفي السيرة الحلبية أنه نزار بن معد بن عدنان •  
وفي رواية أخرى أنه اسماعيل عليه السلام ، وأن الحروف كانت متصلة  
حتى الألف والراء ففرقها من بعده (هميسع وقيدار من ولده) •  
وفي سيرة ابن هشام أنه حمير بن سبأ •

وعن ابن عباس أن اليمانيين تلقوا الخط المسند المتصل عن كاتب هود  
عليه السلام •

وروى عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه أنه قال قلت لابن عباس  
من أين أخذتم معاشر قريش هذا الكتاب العربي قبل أن يبعث محمد صلى الله  
عليه وسلم تجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما افترق • قال أخذناه عن  
حرب بن أمية • قال فممن أخذه حرب قال من عبد الله بن جدعان • قال  
فممن أخذه ابن جدعان قال من أهل الأنبار • قال فممن أخذه أهل الأنبار  
قال من أهل الحيرة • قال فممن أخذه أهل الحيرة قال من طارئاً طراً عليهم  
من اليمن من كندة • قال فممن أخذه ذلك الطارئ قال من الخفلاجان كاتب  
الوحي لهود عليه السلام •

وانذى يتخلص من مجموع هذه الروايات أن الكتابة وصلت الى عرب  
الحجاز من أهل الحيرة وأهل الأنبار (بلد مرامر وأسلم وعامر) على يد عبد الله  
ابن جدعان وبشر بن عبد الملك معلمى حرب بن أمية ، وأن أهل هذين البلدين  
كانوا يتقارضون التعليم فيأخذ بعضهم عن بعض وأن الكتابة وصلت الى  
هذين البلدين من عرب كندة (وهم بطن من كهلان) ومن النبط ملوك مدين  
وسينا وفلسطين وحواران • ولكونهم كانوا يلهجون في صغرهم وقت التعليم  
بكلمات أبى جاد وهواز وحطى وكلمون وسعقص وقرشيات ظن بعض العامة  
أنها أسماءهم وسرى ذلك الوهم الى رواة الأخبار فأخذوه قضية مسلمة  
بلا تشب ولا تحقيق كما ظننت العامة في الأنبار أن هذه الكلمات أسماء

آل مرامر معلم الكتابة فيها لكثرة ما كان يرددها في كلامه فنقلوا هذا الوهم  
لأعراب الحجاز فتلقوه بلا تمحيص ، ولذلك قال الشاعر :

تعلمت باجاد وآل مرامر وسودت سربالي ولست بكاتب

ولهذا السبب استعمل العرب كلمة أبى جاد استعمال الكنى فقالوا  
حفظت أبا جاد وحفظ أبو جاد ولم أهتم بأبى جاد • وقد روى عن عمر  
ابن الخطاب أنه لقي أعرابيا فسأله هل تحسن القراءة فقال نعم قال فاقرا  
أم القرآن فقال الأعرابي والله ما أحسن اثبتات فكيف الأم فضربه عمر بالدرة  
وأسلمه الى الكتاب ليتعلم فمكث حيناً ثم هرب ولما رجع لأهله أنشداهم :

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أحرف متتابعات

وخطوا الى أبا جاد وقالوا نعلم سعفصا وقرشيات

وما أنا والكتابة والتهجى وما خط البنين مع البنات

وأن الكتابة وصلت الى كندة والنبط من أهل اليمن لأن كندة أصلها  
من البحر والمشرق ثم نزلوا حضرموت وهاجروا الى أرض معد بن عدنان  
كما وصلت لاسماعيل ووالده هميسع وقيدار ونفيس ونضر وتيماء ودومة  
وأن الكتابة وصلت لأهل اليمن من الخفلاجان كاتب هود •

وعلى هذا يكون كندة والنبط في طبقة واحدة ، كلاهما أخذ عن اليمن  
وأعطى الأنبار والحيرة ، وتكون الأنبار والحيرة كلتاهما في طبقة واحدة  
تعلموا من كندة والنبط ومنهم وصل الخط للحجاز •

وهاك جدولاً بسلسلة الخط عند مؤرخى العرب •

مسند حیری	کندی او بظی	حیری او انباری
ا	𐭠𐭡𐭢𐭣	𐭠𐭡
ب	𐭤𐭥	𐭤𐭥
ج	𐭦	𐭦
د	𐭧𐭨𐭩𐭪	𐭧𐭨𐭩𐭪
ه	𐭫	𐭫
و	𐭬	𐭬
ز	𐭭	𐭭
ح	𐭮𐭯	𐭮𐭯
ط	𐭰𐭱	𐭰𐭱
ی	𐭲𐭳𐭴𐭵	𐭲𐭳𐭴𐭵
ك	𐭶𐭷	𐭶𐭷
ل	𐭸𐭹	𐭸𐭹
م	𐭺𐭻𐭼	𐭺𐭻𐭼
ن	𐭽𐭾	𐭽𐭾
هـ	𐭿	𐭿
ع	𐮀𐮁𐮂	𐮀𐮁𐮂
ف	𐮃	𐮃
ص	𐮄𐮅	𐮄𐮅
ق	𐮆	𐮆
ر	𐮇𐮈𐮉	𐮇𐮈𐮉
ش	𐮊𐮋𐮌	𐮊𐮋𐮌
ت	𐮍𐮎𐮏	𐮍𐮎𐮏

وعلى رايهم يكونون قد اتيوا المسند في السلسلة ونفوا السرياني ولم يقسموا الخط العربي الى قسمين

## مذهبنا في هذه المسألة

ونحن نذهب في هذه المسألة مذهباً وسطاً فتثبت من قول الفريقين ما أثبتناه فنقول ان الأولية التي ذكرت في روايات مؤرخي العرب هي أولية نسبية لا أولية مطلقة ، فمن قال ان أول من وضع الكتابة اسمعيل لم يخطيء لأنه أول واضح بالنسبة لما أدخله فيها من التنقيح أو بالنسبة لقومه وأهل جهته . ومن قال انه الخفلاجان أو حمير أو نفيس ويضر أو نزار أو مرامر لم يخطيء كذلك لمكان النسبة التي ذكرناها وفي القطع بتحديد زمن أو تعيين شخص مجازفة إلا تخفى لأن ما لم نعلمه أكثر مما علمناه . فعلياً أن ثبت ما وصل اليه علمه ولا ننفي ما لم يصل اليه علمه .

وعلى ذلك يكون أقدم حلقة معروفة في السلسلة أهل مصر وبعدهم الفينيقيون يليهم الآراميون وأصحاب المسند ، ولا شك أن آرام بن سام المسمى عند العرب بارم هو من أسلافنا العرب ، فالخط الذي تلقاه أولاد آرام عن الفينيقيين في وقت اختلاطهم بهم وصل الى اليمن بواسطة الخفلاجان كاتب هود وغيره وانتشر في اليمن ثم تعلمه النبط وكندة ومنهم تعلم أهل الحيرة والأنبار ومنهم تعلم أهل الحجاز ، والخط الحيرى هو بعينه الذى يسمى بالكوفى بعد بناء الكوفة وهو خط واحد الا أن أهل الكوفة اخترعوا فيه حلية وزخرفة تشبه الزخرفة التى استعملها السريانيون في خطهم المعروف بالسطرنجلى وان لم تكن مثلها بالضبط . وهذا الخط المزخرف يكتب به على المعابد وكتب الدين غالباً . أما الرقاع ونحوها فتكتب بالخط الحيرى العادى المعروف بالنسخى . وعلى رأينا هذا يكون الخط المسند من أصول الخط العربى . والسريانى ليس من حلقات تلك السلسلة . ويؤيد مذهبنا أربعة أوجه

الوجه الأول أن الخط المسند ليس نوعاً واحداً بل هو عدة أنواع عرف منها أربعة :

- الأول الخط الصفوى نسبة الى جبل الصفا •
- والثانى الشمودى نسبة الى ثمود سكان مدائن صالح •
- والثالث اللحيانى نسبة لبنى لحيان •
- والرابع السبئى أو الحميرى •

وأقرب هذه الأنواع الى الفينيقي هو الصفوى ثم الشمودى ثم اللحيانى  
ثم السبئى ويلى ذلك الحبشى الأثيوبى فالغازى ( نسبة الى قبيلة فى الحبشة  
اسمها غاز ) فالبربرى • وذلك يدل على أن الخط المسند هو خط واحد فى  
الأصل قريباً من آييه الفينيقي وغير بعيد الشبه عن أخيه الآرامى • وقد  
وصل الخط من اليمن والآراميين الى الحيرة والأنبار بواسطة كندة والنبط  
ومن الحيرة والأنبار جاء لأهل الحجاز •

وهاك جدولاً لمقارنة الفينيقي بأنواع المسند وما تولد منه •

فيلق	مسند مغوی	مسند نمودی	مسند لجانی
ا	خ	ا ا ا ا ا	ا ا
ب	و	ا ا ا	ا ا
ج	ت ت	و و	ا
د	ا ب	ا ا ا	ا ا ا
هـ	و ی ی	ا ا ا	ا ا
و	ی	ا ا ا ا	ا ا ا
ز	ا ا	ا ا	ا ا
ح	ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا
ط	ا	ا ا	ا
ی	ا ا	ا ا	ا
ک	ا ا	ا ا ا ا	ا ا
ل	(1) ا	ا ا ا	ا
م	ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا
ن	(2) ا	ا ا	ا ا
س	(3) ا ا	ا	ا ا
ع	و	و	و
ف	(4) و و و	و و و	و و
ق	ف	ف ف	ف ف
ر	و	و	و
ش	ز ز	ا ا ا	ا ا
ث	ا ا	ا	ا

[illegible]



والوجه الثانى أن النبط خالطوا اليمانيين وجاوروهم كما خالطوا بعض طوائف الآرام بل دخلوا تحت حكم اليمانيين فى بعض العصور وكان لهم فى أيام دولتهم علاقات تجارية مع أهل اليمن تقتضى مبادنة المكاتبه من الطرفين كما كان لليمانين حضارة تستحق الاقتباس ، فيبعد مع كل هذا أن يترك النبط خط اليمن بالمره ويقتصروا على الأخذ عن الآرام وحدهم .

والوجه الثالث أن الروايات متضافرة والكلمة متفقة على أن الخط جاء الى الحجاز عن اليمن ، فمصادرة كل هذه الروايات والذهاب الى أنه لم يجيء للحجاز الا من بعض طوائف الآرام دون أهل اليمن مصادمة للتاريخ وجود للاجماع ولا يجحد النقل ما لم يدفعه العقل .

والوجه الرابع أن أحرف ثخذ ضغط المسماة بالروادف لا توجد فى الفروع الآرامية وتوجد فى المسند فلا بد أن تكون وصلت الى الحيرة من المسند .

وهذه صورة الأحرف الروادف فى المسند الجيمرى .

٨٥	ث
٢٢٢٢٢	خ
٥٥٥٥٥	ذ
٥	صر
٨٨٨	ط
٦٢٦٢٦٢	ع

( شكل رقم ١١ )

وهاك جدولاً لبيان سلسلة الأحرف العربية على مذهبنا .

مصرى للغة	فينيقى	سند وارانى	نبطى وكندى	حبرى وانبارى
ا	𐤀	𐬀 𐬁	𐤀 𐤁 𐤂 𐤃	ا
ب	𐤁	𐬂 𐬃	𐤄	ب
ج	𐤂	𐬄	𐤅	ج
د	𐤃	𐬅 𐬆 𐬇 𐬈	𐤆	د
هـ	𐤄	𐬉	𐤇	هـ
و	𐤅	𐬊	𐤈	و
ز	𐤆	𐬋	𐤉	ز
ح	𐤇	𐬌 𐬍	𐤊 𐤋	ح
ط	𐤈	𐬎 𐬏 𐬐	𐤌 𐤍	ط
ى	𐤉	𐬑	𐤎 𐤏 𐤐	ى
ك	𐤊	𐬒 𐬓	𐤑 𐤒	ك
ل	𐤋	𐬔 𐬕	𐤓 𐤔	ل
م	𐤌	𐬖 𐬗 𐬘	𐤕	م
ن	𐤍	𐬙 𐬚	𐤖 𐤗	ن
س	𐤎	𐬛 𐬜 𐬝	𐤘 𐤙	س
ع	𐤏	𐬞 𐬟 𐬠	𐤚	ع
ف	𐤐	𐬡	𐤛 𐤜	ف
ص	𐤑	𐬢 𐬣	𐤝 𐤞	ص
ق	𐤒	𐬤	𐤟 𐤠	ق
ر	𐤓	𐬥 𐬦 𐬧	𐤡	ر
ش	𐤔	𐬨 𐬩	𐤣 𐤤	ش
ن	𐤕	𐬪 𐬫	𐤥 𐤦	ن



وأما الحلقة الثالثة وهي حروف المسند والخط الآرامي فنثبت منها أربعة أسطر مكتوبة بالخط الحميري منقولة عن كتاب محاضرات جويدي وهذه صورتها :

<sup>١</sup> | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

( شكل رقم ١٤ )

فإذا وضعت بدل كل حرف حميري من حروف هذه الأسطر حرفا عربيا من الحروف المستعملة الآن تكون كتابة هذه القطعة هكذا :

١	٢	٣	٤	٥
وهب	واخوه	بنو	كلبت	هقنيو
٦	٧	٨	٩	١٠
المقه	ذهرن	ذن	مزنذن	حجن
١١	١٢	١٣		
وقههمو	بمساهو	لوفيهمو		
١٤	١٥			
وسعدهمو	نعمتم			

أى وهب وأخوه بنو كلبة ( اسم قبيلة ) أقنوا ( أعطوا ) .

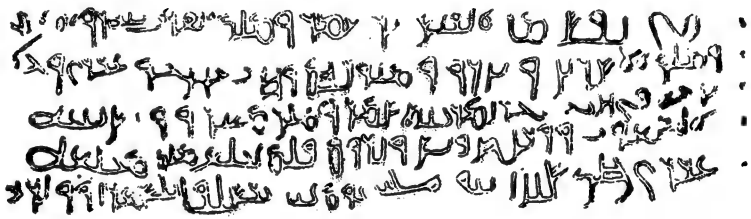
المقه ( اسم اله ) ذاهران ( صاحب الموضع الذي يقال له هران ) دان

( هذا ) مزنذن ( اللوح ) .

- حجن ( من أجل ) وقهمم ( ان أجابهم ) بما سألوه .
- لوفهمم ( سلمهم ) وساعدهم يعمة ( أى منه ) .

وقد أثبتنا فيما مضى جملا من الكتابة الآرامية في الأشكال الثالث والرابع والخامس ، فيكتفى هنا بالإشارة إليها ( راجع رقم ٣ ورقم ٤ ورقم ٥ ) .

وأما الحلقة الرابعة وهي الحروف النبطية والكندية فنثبت منها خمسة أسطر مكتوبة بالنبطية الحديثة على قبر امرئ القيس بن عمرو من ملوك لخم سنة ٣٢٨ ميلادية بعد دخول مدينة بصرى عاصمة حوران في حوزة الرومان بنحو ٢٢٣ سنة ، والمعروف أن دخول بصرى في حوزة الرومان في سنة ١٠٥ ميلادية ، وهذه الكتابة اكتشفها عالم فرنسى من علماء المشرقيات يقال له دوزو في خرائب النمارة بحوران . وهذه صورتها مأخوذة بطريقة التصوير الشمسى :



( شكل رقم ١٥ )

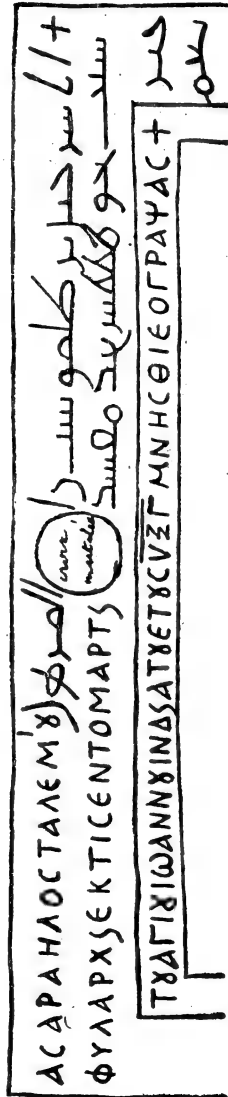
فاذا وضعت بدل كل حرف نبطى من هذه الأسطر الخمسة حرفا عربيا تكون كتابة هذه الأحرف هكذا :

- (١) تى نفس مر القيس بن عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج .
- (٢) وملك الأسدين ونزرو وملوكهم وهرب مذحجو عكدي وجاء .
- (٣) بزجو فى حبج نجران مدينة شمرو وملك معدو ونزل بنيه .
- (٤) الشعوب ووكله الفرس ولزوم فلم يبلغ ملك مبلغه .
- (٥) عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسلول بلسعد ذو ولده .

أى هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذى حاز التاج وتملك الأسدين ونزارا وملوكهم وهزم مذحجا اليوم وجاء بغنائم فى مجتمع

فجران مدينة شمر وتملك معدا وأنزل بنيه الشعوب ووكله الفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلغه اليوم هلك سنة ٢٢٣ في يوم ٧ من أيلول فليسعد الذين ولدهم •

وأما الحلقة الخامسة وهى الحروف الحيرية الأنبارية فنثبت منها سطرين مكتوبين فى سنة ٥٦٨ ميلادية قبل الهجرة بنحو نصف قرن عشر عليهما الباحثون فى حران ومعهما كتابة رومية وصورتها هكذا :



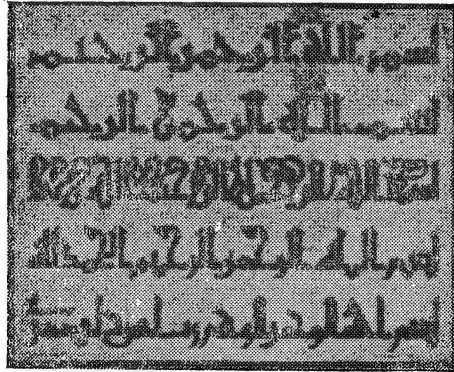
( شكل رقم ١٦ )

وكلام هذا الشكل نبغى وان كان خطه عربيا •

## تاريخ الخط العربي بعد ظهور الاسلام

وصل الخط النحيري الأنباري الى الاسلام على شكلين : التقوير ، والبسط  
فالخط المقور ( ويسمى باللين وبالنسخي ) هو ما كانت عراقاته منخفضة  
الى أسفل ، وهو الذي كثر استعماله وعم تداوله في المراسلات والكتابات  
المعتادة .

والخط المبسوط (ويسمى باليابس) ما كانت عراقاته مبسوطة ، ولا يستعمل  
عادة الا في النقش على المحاريب وأبواب المساجد وجدران المباني الكبيرة ،  
وفي كتابة المصاحف الكبيرة ، وما يقصد به الزينة والزخرف ، وغلب عليه  
اطلاق لفظ «كوفي» بعد أن بنيت الكوفة بأمر عمر بن الخطاب على مقربة من  
موضع الحيرة في رملة تخالطها حصباء ، وكل رملة تخالطها حصباء تسمى  
عند العرب كوفة ، وكل أرض حجرية بيضاء كالجص تسمى بصرة . وقد يزح  
اليها من بقى من أهل الحيرة والأنبار الحلولها محل مدينتهم ، وانتشر الخط  
في أهلها وبرعوا فيه وجوّده ، ولذلك نسب اليهم ، فقليل : خط كوفي بعد  
أن كان يقال خط حيري أو أنباري ، وصار اطلاقه على المبسوط أغلب من المقور .  
وهذه صورة البسطة مكتوبة بالخط المزخرف خمس مرات بأشكال  
مختلفة .



( شكل رقم ١٧ )

وكان كتّاب النبي صلى الله عليه وسلم يكتبون بالخط المقور وهو النسخى . وهم ثلاثة وأربعون أشهرهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلى وأبوسفيان وابناه معاوية ويزيد وسعيد بن العاصى وابناه أبان وخالد وزيد ابن ثابت والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله وسعد بن أبى وقاص وعامر ابن فهيرة وعبد الله بن الأرقم وعبد الله بن رواحة وعبد الله بن سعد بن أبى سرح وأبى بن كعب وثابت بن قيس وحنظلة بن الأربيع وشرحبيل بن حسنة والعلاء الحضرمى وخالد بن الوليد وعمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة ومعقيب بن أبى فاطمة الدوسى وحذيفة بن اليمان وحويطب بن عبد العزى العامرى .

وكان أئرمهم للنبي صلى الله عليه وسلم وأكثرهم كتابة له زيد بن ثابت ومعاوية بن أبى سفيان .

وبهذا الخط عينه كتب زيد بن ثابت صحف القرآن فى خلافة أبى بكر بأمره رضى الله عنه بأشارة عمر بن الخطاب ، حين استحر القتل فى القراء بالنيامة .

وكتب هو وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاصى وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام المصاحف الأربعة اثنى أرسل عثمان بن عفان ثلاثة منها للبصرة والكوفة والشام وأبقى عنده واحدا . ويروى أنه أرسل بعد ذلك ثلاثة أخرى لمكة واليمن والبحرين .

وكانت ثقيف أبرع أهل الحجاز فى الكتابة ، كما أن هذيلة كانت من أبرعهم فى الفصاحة ، ولذلك لما عرضت المصاحف على عثمان بن عفان بعد كتابتها ووجد فى رسمها بعض شذوذ عما يقتضيه القياس كزيادة الألف فى قوله تعالى « أو لا أذبحنه » وقوله « ولا أوضعوا خلالكم » وزيادة الواو فى قوله « سأوريكم دار الفاسقين » وزيادة اياء فى قوله « من نبأى المرسلين » وحذف الألف فى قوله « ووعدنا موسى » وقوله « حش لله » وحذف الياء فى قوله « النبيين » و « الأمين » قال : لو كان الكاتب من ثقيف والملى من



هذيل لم توجد هذه الحروف ، فارتكبت الكتبة في كيفية تدارك ذلك ، فقال لهم : اتركوها فان العرب ستقيّمها بالسنتها (١) .

ووجد بخزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد مذكور فيه « حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على ... بن ... الحميري من أهل و كزل صنعاء عليه ألف درهم فضة كيلا بالحديدة ومتى دعاه بها أجابه شهد الله والملكآن » . ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست أنه رأى هذا الكتاب وأن خطه يشبه خط الساسخ .

والكتب التي أرسلها النبي صلى الله عليه وسلم للتلوك كانت كلها بهذا الخط . منها :

• كتابه لهرقل قيصر الروم ، وقد أرسله مع دحية الكلبي .

• كتابه لأبرائيز كسرى فارس ، وقد أرسله مع عبد الله بن حذافة السهمي .

• كتابه لأصحمة نجاشي الحبشة ، وقد أرسله مع عمرو بن أمية الضمري .

• كتابه لمينا بن جريخ مقوقس مصر ، وقد أرسله مع حاطب بن أبي بلتعة .

• كتابه للمنذر بن ساوى وقد أرسله مع العلاء بن الحضرمي .

• كتابه نجيفر وعبد ملكي عمان وقد أرسله مع عمرو بن العاص .

• كتابه لهوذة بن علي صاحب اليمامة وقد أرسله مع سليط بن عمرو العامري .

• كتابه للحارث بن شمر الغساني ملك البلقاء ، وقد أرسله مع شجاع ابن وهب .

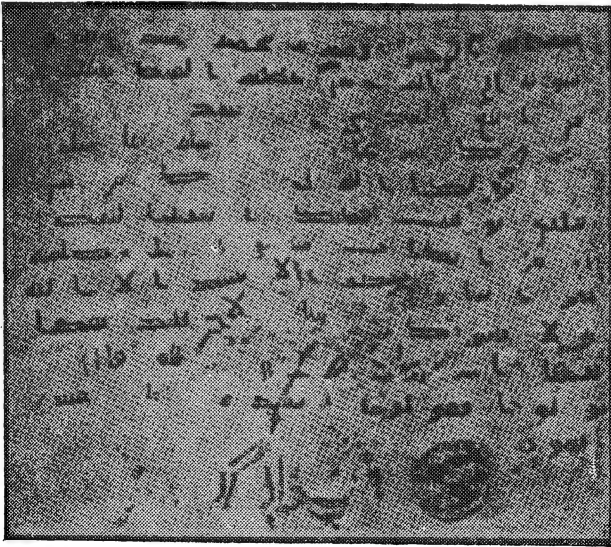
• كتابه ليوحنا بن رؤية صاحب أيلة ، وسلمه له في تبوك .

---

(١) من سياق هذا القول يتضح أن عثمان بن عفان رضى الله عنه أخذ على كتبة المصاحف خطأهم في رسم بعض الكلمات ، ولكنه لم يره خطأ يستحق نبذ المکتوب وإعادة كتابة مصاحف جديدة ، فمن المغالطة اذا تأويل القس جاردنر هذا الخبر واستدلّاه به على أن القرآن محرف ومبدل .

وقد عثر الباحثون على الكتابين المرسلين الى المقوقس والمنذر بن ساوى  
وأخذوا صورتيهما بواسطة التصوير الشمسى ( فوتوغراف ) وطبعوهما •  
أما الكتابان نفساهما فمحفوظان فى الآستانة وفينا ، فى الأولى كتاب  
المقوقس وفى الثانية كتاب المنذر •

وهذه صورة الكتاب المرسل الى المقوقس منقولة عن صورة شمسية  
أخذها صديقنا الأديب محمد على سعودى ( أفندى ) عن نسخة منقولة من  
النسخة الأصلية المحفوظة بدار الآثار النبوية بالآستانة ، وقد عثر عليها عالم  
فرنسى فى دير بمصر قرب أخميم فى زمن سعيد باشا والى مصر ، وسمع  
بحديثها السلطان عبد المجيد فاستقدم ذلك العالم وعرض تلك النسخة على  
العلماء فقرروا أنها هى بعينها كتاب النبى صلى الله عليه وسلم الى المقوقس  
فاشترأها منه بمال عظيم •



( شكل رقم ١٨ )

وهذا بيانها بالكتابة العادية •

بسم الله الرحمن الرحيم \* من محمد عبد الله ور  
سوله الى المقوقس عظيم انقبط سلام على  
من اتبع الهدى \* أما بعد فاني  
أدعوك بدعاية الاسلام \* أسلم  
تسلم يؤتكَ الله أَجْرَكَ مرتين  
فان توليت فعليك اثم كل القبط  
يا أهل الكتاب تعالوا اني كلمة  
سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله  
ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا  
بعضاً أرباباً من دون الله فان  
تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون

الله  
رسول  
محمد

وكان الخط العربي يسمى في صدر الاسلام مكيًا ومدنيًا ، ثم يسمى  
كوفيا لشهرة أهل الكوفة بالكتابة كما تقدم .

## الشكل بطريق النقط

لم يكن الخط الذى وصل الى العرب مضبوطا بالحركات والسكنات كما هو اليوم ، بل كان خلوا مما يدل على أشكال الحروف المكتوبة ، فاذا رأيت كلمة «حمل» مثلا فلا تدري أفعل هى أم اسم واذا كانت فعلا فلا تعرف أمبنى للمعلوم أم للمجهول ، واذا كانت اسما فلا تفهم أمعناه الصغير من الضأن أم الثقل الذى يحمل على الدابة ، وكان الناس مع ذلك يقرءون كل ما يكتب معتمدين على سياق الكلام وما يقتضيه المقام ودلالة السوابق واللواحق ، ولا يلحظون فى شىء مما يقرءونه لتعودهم على النطق الصحيح واقتفاء ألسنتهم لعقولهم ، وعهدهم تلك الكلمات فى جمل أخرى سبق الاطلاع عليها ، وما لم يكن نهم به عهد يدركونه من السياق ومعرفة الصيغ العامة وملكة الاعراب التى كانت سليقة فى العرب قبل اختراع علم النحو ومكتسبة من التعلم بعد اختراعه . ولكن لما انتشر الاسلام واختلط العرب بالعجم ونشأت الثابتة من الهجاء والمقرفين بين أبوين عند أحدهما ملكة العربية والآخر خلو منها ، وفى وسط موال وخطاء من العجم لا يحسنون العربية ، ظهر اللحن فى الكلام ، وعرا اللسان العربى بعض العجمة ، وخشى العرب أن تفسد ألسنة أولادهم وذرائعهم وتضعف لغتهم ويتطرق الخطأ الى القرآن وهو حفاظ الدين وأساس الاسلام ، فأخذوا يفكرون فى تدارك هذا اللسان قبل أن يستفحل الفساد . وحدثت عدة حوادث استفزتهم الى النهوض الى صياغة القرآن ولغته .

من ذلك أن ابنة أبى الأسود فظرت الى السماء فى ليلة شديدة الصحو وقالت لأبيها : ما أحسن السماء (بضم النون) فقال : يجومها ، قالت : أردت التعجب فقال : كان عليك أن تقولى : ما أحسن السماء وتفتحى فاك ، وقد ذكر ذلك أبو الأسود لعلى كرم الله وجهه ، فعلمه أبوابا من النحو منها باب ان وباب الاضافة وباب الامالة . وقال له : انج هذا النحو يا أبا الأسود ، فاشتغل أبو الأسود بوضع أبواب فى النحو زيادة عما عرفه من على ، منها باب العطف وباب انتعت وباب التعجب وباب الاستفهام .

واشتهر بعد ذلك أبو الأسود بعلم العربية فاختلف الناس اليه للأخذ عنه .  
منهم عنبسة الفيل بن معدان المهري ، وميمون الأقرن ، وعبد الرحمن بن هرمز  
الأعرج ، ويحيى بن يعمر العدواني قاضي خراسان ، ونصر بن عاصم الليثي ،  
وعبد الله بن اسحاق الحضرمي ، وعطاء بن أبي الأسود ، وقد برعوا في النحو  
وقراءة القرآن وفنون الأدب حتى صاروا أئمة الأنام وهداة الاسلام .

غير أن اشتغال الناس بالنحو لم يصد ذلك التيار الجارف من فساد الألسنة  
بالاختلاط ، فطلب زياد بن مسمية وكان والياً على البصرة من أبي الأسود أن  
يضع طريقة لاصلاح الألسنة وقال له : ان هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من  
ألسنة العرب ، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله  
فأبى أبو الأسود ، لأنه من جهة كان ضنيماً بما تلقاه عن على كرم الله وجهه ومن  
جهة أخرى كان قد ضعف نشاطه بعزله عن ولاية البصرة بعد قتل على وافضاء  
الخلافة الى الأمويين أعدائه السياسيين ، فدبر زياد حيلة وكان من دهاة العرب  
فقال لرجل من أتباعه : اقعد في طريق أبي الأسود واقراً شيئاً من القرآن وتعمد  
للحن فذهب الرجل وقعد في عريق أبي الأسود ، فلما تقاربه رفع الرجل صوته  
بالقراءة كأنه لا يقصد اسماع أبي الأسود وقال « ان الله برىء من المشركين  
ورسوله » وكسر اللام ، فأعظم ذلك أبو الأسود ، وقال عز وجه الله أن يبرأ  
من رسوله ، ثم رجع من فوره الى زيادة وقال لم : قد أجبتك الى ما سألت  
ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن ، فابغنى كاتباً . فبعث زياد اليه ثلاثين كاتباً  
فاختار منهم واحداً من عبد القيس وقال له : خذ المصحف وصبغاً يخالف لون  
المداد فاذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف فانقط واحدة فوقه واذا كسرتهما فانقط  
واحدة أسفله واذا ضمتهما فأجعل النقطة بين يدي الحرف فان تبت شيئاً من  
هذه الحركات غنة فانقط نقطتين . وأخذ يقرأ القرآن بالتأني والكاتب يضع  
النقط ، وكلما أتم الكاتب صحيفة أعاد أبو الأسود نظره عليها واستمر على ذلك  
حتى أعرب المصحف كله ، فأخذ الناس هذه الطريقة عنه وشكلوا بها الحروف ،  
فكانوا يضعون للدلالة على فتحة الحرف نقطة فوقه وعلى كسرتة نقطة من  
أسفله وعلى ضمته نقطة عن شماله والحرف الساكن لا يضعون عليه شيئاً ،  
واذا كان الحرف منوناً يضعون نقطتين فوقه أو أسفله أو عن شماله واحدة  
دلالة على الحركة والأخرى دلالة على التنوين ، فاذا كان بعد التنوين حرف

من أحرف الحلق وضعوها احداها فوق الأخرى علامة على أن النون مظهرة والا وضعوها احداها بجانب الأخرى علامة على أن النون مدغمة أو خفية .  
وكانوا يسمون هذه النقط شكلا لأنها تدل على شكل الحرف وصورته ، ولولا ذلك لكان الحرف مادة قابلة لأن تتشكل بأى شكل ، فوضع النقطة نص في قصر الحرف على شكل مخصوص . وهذا هو السبب في تسمية هذه العلامات شكلا ، وزعم بعضهم أن الشكل مأخوذ من شكلت الدابة اذا قيدتها بالشكال ، وهو وان لم يأبه اللفظ غير مراد للواضعين . وهذا مثال من شكل أبى الأسود وان كان مداده أسود .

سلام .. فولا من رب رحيم

وقد تفنن الناس بعد أبى الأسود في شكل النقط ، فمنهم من جعلها مربعة ومنهم من جعلها مدورة مسدودة الوسط ، ومنهم من جعلها مدورة خالية الوسط كما ترى ( ٥ ٠ ٠ )

واخترع أهل المدينة للحرف المشدد علامة على شكل قوس طرفاه للأعلى هكذا ٸ يوضع فوق الحرف المفتوح وتحت المكسور وعلى شمال المضموم ، وكانوا يضعون نقطة الفتحة في داخل القوس ونقطة الكسرة تحت حديه ونقطة الضمة على شماله هكذا ٸ ٸ ٸ ثم استغنوا عن النقطة وقلبوا القوس مع الكسرة والضمة فصار الحرف المشدد المفتوح هكذا ٸ والمكسور هكذا ٸ والمضموم هكذا ٸ

ثم زاد اتساع أبى الأسود علامات أخرى في الشكل .

فوضعوا للسكان جرة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه سواء كان همزة أم غير همزة ، ولألف الوصل جرة في أعلاها متصلة به ان كان قبلها فتحة وفي أسفلها ان كان قبلها كسرة وفي وسطها ان كان قبلها ضمة هكذا ( ٸ ٸ ٸ ) .  
وكل ذلك كان باللون الأحمر ( أى بمداد مخالف في اللون لمداد الكتابة ) قال أبو عمرو : ولا أستجيز النقط بالسواد لما فيه من التغيير لصور الرسم يعنى رسم مصاحف عثمان ، وأرى أن تكتب الهمزات بالصفرة وعلى ذلك مصاحف أهل المدينة ، قال عثمان بن سعيد الداني في كتابه « المقنع » واذا استعملت

الخضرة لألفات الوصل على ما أحدثه أهل بلدنا قديما فلا أرى بذلك بأسا  
وبلده دانية بالأندلس \*

وجرى أهل الأندلس على استعمال أربعة ألوان في المصاحف : السواد  
للحروف ، والحمرة للشكل بطريقة النقط ، والصفرة للهمزات ، والخضرة  
لألفات الوصل .

ولم تشتهر طريقة أبى الأسود إلا في المصاحف حرصا على اعراب القرآن ،  
أما ائكتب العادية فكان شكلها نادرا ، لأن المكتوب اليهم كانوا يعدون ذلك  
تجهيلا لهم ، قال بعضهم : شكل الكتاب سوء ظن بالمكتوب اليه ، ومن الناس  
من كان ينفر من الشكل بهذه الطريقة لقبح منظره ، وقد عرض مرة على  
عبد الله ابن طاهر كتاب مشكول وكان خطه جميلا فقال : ما أحسن هذا الخط  
لولا كثرة شونيزه ، والشونيز الحبة السوداء ، شبه ابن طاهر النقط بالشونيز ،  
كأن الكاتب بعد أن خط كتابه نثر عليه جانبا من الشونيز .

## الإعجام

المراد بالإعجام تمييز الحروف المتشابهة بوضع تقط لمنع اللبس ، فالهزمة في الإعجام للسلب ، أى ازالة والعجمة كما في قولك شكوت اليه فأشكاني ، أى أزال شكواى .

والمشهور أن اختراع الإعجام كان في زمن عبد الملك بن مروان . والتحقيق أنه كان قبل الاسلام . ولنا على ذلك أدلة : أولها ما روى عن ابن عباس من أن عامر بن جندرة هو الذى وضع الإعجام . وثانيها أنا نجد للباء والتاء واثاء مع اختلافها في النطق صورة واحدة وكذلك للجيم والحاء والخاء وللدال والذال وهلم جرا ، ويبعد كل البعد أن تكون الحروف موضوعة في أول أمرها على هذا اللبس المنافي لحكمة الواضعين الذاهب بحسن الاختراع ، فاما أن يكون لكل حرف شكل مخالف لسائر الحروف ثم اتحدت الأشكال المتقاربة وصارت شكلاً واحداً يتساهل الكتاب وطول الزمن . واما أن يكون بعض الأشكال موضوعاً لعدة أحرف ووضع الإعجام معها لتمييزها بعضها عن بعض ، وقد ثبت مما نقلناه عن المؤرخين أن الروادف وهى أحرف ( ث خ ذ ض ظ غ ) لم يكن لها صورة في الخط الفنيقي الذى هو أساس الخط العربى ، فلا بد أن يكون واضع الحروف العربية قد أخذ لها صور الباء والجيم والدال والصاد والطاء والعين ووضع لها النقط لتمييز المأخوذ عن المأخوذ منه . وثالثها وبه فصل الخطاب أنه قد عثر على كتابات قديمة محررة قبل خلافة عبد الملك فيها أعجام بعض الحروف كالباء وما يشبهها ، فيفهم من جميع ذلك أن الإعجام موضوع قبل الاسلام ، ولكن تساهل الكتاب في أمره شيئاً فشيئاً ، حتى تنوسى ولم يبق منه إلا النادر الى أن جاء زمن عبد الملك فحتم على كتاب دولته رعايته

---

(١) وذكر بعضهم دليلاً رابعاً وهو ما روى أن كتبة المصاحف جردوا القرآن من النقط والشكل بأمر عثمان رضى الله عنه ، فزعم أنه كان مكتوباً في الصحف (التي كانت مودعة عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر) بالإعجام وأن عثمان أمر الكتاب أن يجردوه من النقط . وهذا الاستدلال خطأ مبنى على خطأ لأن النقط للإعجام أو الشكل لم يكن مستعملاً في زمن عثمان وإنما النقط الذى كان في زمنه كان عبارة عن علامات خاصة باللغات التى كان الصحابة يقرءون بها ، والرواية



وبيان ذلك أن الناس مكثوا يقرءون في مصاحف عثمان نيفا وأربعين سنة ثم كثر التصحيف في العراق ، ففرع الحجاج الى كتابه في زمن عبد الملك وسألهم أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة ، ودعا نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر العدواني ( تلميذ أبي الأسود ) لهذا الأمر ، وكانت عامة المسلمين تكره أن يزيد أحد شيئا على ما في مصحف عثمان ولو للاصلاح ، وتوقف كثير منهم في قبول الاصلاح الأول الذي أدخله أبو الأسود ، فبعد البحث وواترؤى قرر نصر ويحيى ( وكانا من التقوى بحيث لا يتهمان في دينهما ) ادخال الاصلاح الثاني ، وهو أن توضع النقط أفرادا وأزواجا لتمييز الأحرف المتشابهة فلتمييز الدال من الذال تهمل الأولى وتعجم الثانية بنقطة واحدة علوية ، وكذلك الراء والزاي • والصاد والضاد والطاء والظاء • والعين والغين • وجعلا تمييز السين من الشين باهمال الأولى كالعادة واعجام الثانية بثلاث نقط ، لأن لها ثلاث أسنان فلو أعجمت بنقطة واحدة لتوهم متوهم أن الجزء الذي تحت النقطة نون والباقي حرفان مثل الباء والتاء تسوهل في اعجامهما • وأما الباء والتاء والثاء والتون والياء فلم تجعل واحدة منهن مهملة كالعادة بل أعجمت كلها لأن الاشتباه يقع فيها من وجهين • أولهما أنه اذا اجتمع ثلاث منها يشتبهن بالسين والشين • وثانيهما أنها ليست زوجية كالبدال والذال والعين والغين بل هي خمسة أحرف فاذا أهمل أحدها فربما توهم أنه حرف تسوهل في اعجامه ، وحينئذ تكون أطراف الشك أربعة وهي كثيرة • أما الجيم والحاء والخاء فلم يجتمع فيها الاشتباهان اللذان اجتمعا في السين والشين ولذلك جعلت احدهما ( الحاء ) مهملة وأعجم الأخرى واحدة من تحت والأخرى من فوق •

= مسوقة لبيان اختيار عثمان لغة قريش في الكتابة وإيثارها على غيرها من لغات العرب ، فقد كانت الصحف المودعة عند حفصة مبينة فيها اللغات الأخرى بنقط على الحروف اصطلاحا على وضعها للدلالة على الإمالة وضم ميم الجمع والاشمام والهمز والتسهيل وغير ذلك من القرائات التي رواها أهل القبائل عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فأمر عثمان الكتابة بأن يجرّدوا القرآن من هذه النقط ، ويكتبوه على لغة قريش فقط ، ففعلوا •

فظهر أن النقط التي جرد القرآن عنها لم تكن نقط اعجام ولا نقط شكل ، لأنه لا معنى للأمر بتجريد القرآن منها اذا كان لها وجود •

وأما الفاء والقاف فكان القياس أن تهمل أولاهما وتعجم أخراهما بنقطة  
كباقي الأحرف الزوجية كالذال والذال والراء والزاي ، وقد ذهب المشاركة  
الى نقط الفاء بوحدة من أعلى وانقاف باثنتين من أعلى أيضا ، وذهب المغاربة  
الى نقط الفاء بوحدة من أسفل والقاف بوحدة من أعلى . ومعنى هذا الخلاف  
أن الناقلين عن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر غير متفقين على كيفية اعجام  
هذين الامامين لهذين الحرفين ، فذهب المشاركة الى رأى والمغاربة الى آخر ،  
وكلاهما لا وجه له ، لأن القياس اهمال الأول واعجام الآخر . فان قلت : ان  
سبب اعجام الحرفين الاشتباه بالعين والغين ( فى وسط الكلمة ) فجعلت العين  
والغين على القياس وأعجمت الفاء والقاف معا . قلت : هذا لا ينهض ، لأنه على  
ذلك يبقى الاشتباه بين الغين والفاء عند المشاركة وبين الغين والقاف عند المغاربة  
والذى نعتقده فى حكمة هذين الامامين أنهما أعجما الفاء بنقطة من أسفل  
والقاف بنقطتين من أعلى ليم التمييز بين الأحرف الأربعة . العين مهملة والغين  
معجمة بوحدة من أعلى والفاء بوحدة من أسفل والقاف بنقطتين من أعلى ،  
فالمشاركة أخطأوا فى الفاء وأصابوا فى القاف ، والمغاربة أصابوا فى الفاء  
وأخطأوا فى القاف ، فالامامان أصابا فى الوضع ، والمشاركة والمغاربة أخطأوا  
فى السمع ، وقد ركبت كل فرقة رأسها ، ومضت فى غلوائها ، فلم تلو على  
أحد ، فلتستق الفرقتان على الصواب أو بالأقل على أحد الخطأين .

وبعد أن قررا نقط بعض الحروف واهمال بعضها الآخر ، اتفقا على جمع  
الحروف المتشابهة بعضها بجانب بعض ، ولذلك اضطرا الى مخالفة الترتيب  
التقديم المألوف عند أكثر الأمم ، وهو ترتيب أبجد ، والترتيب الحديث الذى  
روعى فيه ترتيب المخارج ، واتبعنا ترتيبا آخر وهو ترتيب ا ب ت ث ج  
ح خ الخ .

ولما كانت الياء المتطرفة لا تشبه بشئ وجب اهمالها على كل حال سواء  
كانت بدل ألف كالفتى أو ياء حقيقية كالقاضى وعلى ، خلافا لما جرت عليه  
المطابع اليوم من اهمال التى بدل ألف واعجام الياء الحقيقية ، ويكفى للتمييز  
وضع فتحة على ما قبل الياء فى نحو الفتى وكسرة فى نحو القاضى .

ولما كان هذا الاصلاح يستدعى اشتباه نقط الشكل بنقط الاعجام ، قررا

أن تكون نقط الشكل بالمداد الأحمر ، كما ذهب اليه أستاذهما أبو الأسود ونقط الاعجام بنفس مداد الحروف ، ولم يعبا باعتراض المعترضين ، وكتبت المصاحف بهذه الطريقة بدون حرج ، وان خالفت مصحف عثمان ، لأن نقط الحرف جزء منه ، وأصدر الحجاج أمره لكتاب الامارة باتباع طريقة الاعجام ، فصعدوا بها • وناهيك بشدة الحجاج • وأبلغ عبد الملك بن مروان ، فاستحسن ذلك ، وحمل الناس عليه ، ولم يختص ذلك بالمصاحف فقط ، بل عم جميع الكتابة ، حتى عدَّ اهمال الاعجام خطأ في الكتابة يستحق فاعله الملام ، واستمر الأمر على اتباع هذا الاعجام الى الآن •

وعلى ما استقر عليه الأمر تكون الحروف المهملة ١٣ ( ا ح د ر س ص ط ع ك ل م ه و ) والمعجمة ١٤ ( ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ) أما الياء فمهملة في الطرف معجمة في الأول والوسط ، فاذا راعت حالة الانفراد حسبت الياء مهملة فتكون الحروف ٢٨ منها ١٤ مهملة و ١٤ معجمة كمنازل القمر ١٤ منها ظاهرة فوق الأفق و ١٤ مخفية تحته ، ومن المهمل ستة أحرف لا تقبل الاعجام وهي ( ا ك ل م ه و ) وسبعة تقبله وهي ( ح د ر س ص ط ع ) ومن المعجم عشرة حروف بنقطة واحدة هي ( ب ج خ ذ ز ض ظ غ ف ن ) وثلاثة بنقطتين وهي ( ت ق ي ) غير المتطرفة واثنان بثلاث نقط وهما ( ث ش ) وكل المعجم نقطة من أعلى الا ( ب ج ي ) غير المتطرفة فمن أسفل •

وقد جرت عادة العلماء قديما أن يضبطوا بعض الحروف بالألفاظ فيذكروا اسم الحرف ويتبعوه بالمهملة أو المعجمة والموحدة أو المثناة والفوقية أو التحتية خوفا من تطرق الخطاء الى النقط بالقلم ، ويحذفوا من هذه الألفاظ ما يغنى عنه لفظ آخر •

فالألف والجيم والراء والزاي والتاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو لا تتبع بشيء ، لأن أسماءها لا تشتبه ، فلا يقال بعدها المهملة ولا المعجمة ولا الموحدة ولا المثناة ولا الفوقية ولا التحتية •

والحاء والخاء والذال والذال والسين والشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء والعين والغين تتبع بكلمة المهملة أو المعجمة على حسب الحرف المراد  
ضبطه (١) .

والباء تتبع بلفظ الموحدة والتاء بالمشناة الفوقية والياء بالمشناة التحتية والتاء  
بالمثلثة .

وقد يتغير المعنى بالاهمال والاعجام ، ويترتب على التساهل في النقط  
خطأ فاحش في المعنى . يحكى أن سليمان بن عبد الملك طلب من أبي بكر  
ابن محمد بن عمر بن حزم الأنصارى عامله على المدينة احصاء من في المدينة  
من المخنثين المغنين ، فكتب اليه ( احص من قبلك من المخنثين المغنين ) ويقال  
انه قد سقطت نقطة من قلم الكاتب على الحاء فصارت ( اخصر ) فلما وصل  
الكتاب الى أبي بكر استنفذ الأمر ، فقال له بعض كتابه : انما أراد الاحصاء  
لا الخصاء فقال آخر ان على الحاء نقطة كسهيل وقال آخر انها كثرة العجوة  
فنفذ العامل أمر الخليفة وأمر بخصاء المغنين وكانوا تسعة . وقد ذكر صاحب  
( تاريخ التمدن الاسلامي ) هذه القصة عن جعفر المتوكل ، وأيه كتب لعامله  
أن احص من قبلك من الذميين ، فسقطت نقطة من الكاتب على الحاء ، فأمر  
العامل بخصاء الذميين ، وقد رواها عن كشف الظنون ، وهو خطأ لا يغفر  
لمؤرخ مثله . وحقيقة القصة أن سليمان بن عبد الملك كان له شغف بجارية  
عنده وبينما هو يكلمها اذا هي غافلة عنه بسماع صوت مغن في العسكر  
يقال له : سмир الأبلى وكان يغنى هذا الشعر :

محبوبة سمعت صوتي فأرقها	في آخر الليل حتى شفيها السهر
تدني على جيدها ثنتي معصرة	والحلى منها على لبّاتها خصر
في ليلة النصف ما يدرى مضاجعها	أوجهها ما يرى أم وجهها القمر
لو خليت لسعت نحوى على قدم	تكاد من رقة بالمشى تنفطر

---

(١) وقد تتبع الظاء بالمشالة بدل المعجمة والاشالة الرفع لارتفاع الف فيها  
تميزا لها عن الضاد ، وهو تمييز لا حاجة اليه لأن لفظ ظاء لا يشتبه بلفظ ضاد ،  
وانما يشتبه بلفظ طاء ، والاشالة موجودة فيهما معا ، فالتمييز بالمعجمة والمهملة  
اولى بالاتباع .

واتفق أنها كانت لابسة غلالة ورداء معصفرين ، وفي عنقها فصلان من  
لؤلؤ وزبرجد وياقوت ، بحيث ينطبق عليها الشعر ، فظن أن بين المغنى وبينها  
هوى ، فأعرض عن الجارية وأرسل في الصباح للمغنى وسأله : أهو الذى كان  
يغنى الشعر ؟ فاعترف له ، فأمر بخصائه ، وسأل الحاضرين عن أصل هذا  
الغناء فقالوا له : ان مخنثى المدينة أئمتة ، وأهل الحذق فيه ، وكل المغنين تبع  
لهم ، فأرسل الى عامله فى المدينة أن أخص من قبلك من المخنثين المغنين ، وعلى  
ذلك فالنقطة موضوعة قصدا لا خطأ •

وقد تفنن أتباع نصر بن عاصم فى وضع فقط الاعجام ، فمنهم من وضعها  
مربعة ، ومنهم من وضعها مدورة مسدودة الوسط ، ومنهم من وضعها جرة  
صغيرة فوق الحرف أو تحته هكذا ( ≡ = - ٠٠ ) ولم يستعملوا المدورة  
الخالية الوسط •

## الشكل بطريق الحروف الصغيرة

اتبع الناس في زمن دولة بنى أمية الاصلاح الأول الذى أدخله أبو الأسود والاصلاح الثانى الذى أدخله نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر • وفى زمن دولة بنى العباس مال الناس الى أن يجعلوا الشكل بنفس مداد الكتابة تسهيلا للأمر ، لأنه لا يتيسر للكاتب فى كل وقت أن يجد لونين من المداد ، فوقف فى سبيلهم اختلاط الشكل بالاعجام ، لأن كلا منهما بالنقط ، ورأوا أنه لا بد من اصلاح ثالث اما بتغيير طريقة الشكل ، واما بتغيير طريقة الاعجام ، وقد عنى الخليل بن أحمد الفراهيدى بهذا الأمر ، وكان أوسع الناس علما بالعربية فوضع طريقة أخرى للشكل ، وهى التى عليها الناس الآن بأن جعل للفتحة ألفا صغيرة مضطجعة فوق الحرف ، وللكسرة ياء صغيرة تحته ، وللضمة واوا صغيرة فوقه ، كان الحرف المحرك منونا كرر الحرف الصغير ، فكتب مرتين فوق الحرف أو تحته • وهذه الطريقة معقولة لما سبق من أن الفتحة جزء من الألف ، والكسرة جزء من الياء ، والضمة جزء من الواو ، ووضع للسكون الشديد (وهو ما يصاحب الادغام) رأس شين بغير نقط هكذا — وللسكون الخفيف (وهو ما لا ادغام معه) رأس خاء بلا نقط هكذا ح ، ووضع للهمزة رأس عين هكذا ء لقرب الهمزة من العين فى المخرج ، ولأن الألف جعلت علامة للفتحة ، ولألف الوصل رأس صاد هكذا ص توضع فوق ألف الوصل دائما مهما كانت الحركة قبلها ، وللمد الواجب ميمًا صغيرة مع جزء من الدال هكذا مد • فكان مجموع ما وضعه الخليل ثمانية علامات : الفتحة والضمة والكسرة والسكون والشدة والمدة والصلة والهمزة هكذا :

( َ ُ ِ ْ ْ ْ ْ ْ )

وكلها حروف صغيرة أو أبعاد حروف بينها وبين مدلولاتها مناسبة ظاهرة ، بخلاف علامات أبى الأسود وأتباعه ، فانها مجرد اصطلاح لم يبين على مناسبة بين الدوال والمدلولات •

وبهذه الطريقة أمكن أن يجمع الكاتب بين الكتابة والاعجام والشكل بلون واحد ، واستعمل الخليل هذه الطريقة في كتب اللغة والأدب دون القرآن حرصا على كرامة أبي الأسود وأتباعه واتقاءً لتهمة البدعة في الدين .

ويفهم مما تقدم أن علامة المد توضع على كل حرف يزيد عن المد الطبيعي وخصصها المتأخرون بالألف المهموزة التي بعدها ألف محذوفة خطأ موجودة لفظا فلا توضع على مثل جاء وبراءة .

وقد شاعت هذه الطريقة بين المشاركة ، وأبى الأندلسيون اتباعها في أول الأمر محافظة على الإصلاح الأموي وكرهية للإصلاح العباسي ، وهو ادخال تلسياسة في العلم ولا شيء يفسد العلم أكثر من السياسة ، فظل المشاركة يشكلون بالحروف الصغيرة على طريقة الخليل والمغاربة يشكلون بالنقط على طريقة أبي الأسود ، حتى اذا ذهب الأمل من بنى أمية اتفقوا مع الشرقيين على اتباع اصلاح الخليل ، واصطلحوا على اصطلاحه ، وهو اصطلاح معقول ، وصلاح مقبول .

وقد تفنن أتباع الخليل بحذف جزء من رأس الياء المجهول علامة على الكسرة فصار هكذا وحذف رأس الميم من علامة المد ، وأجازوا في الضمتين أن تكتب على الأصل هكذا أو ترد الثانية على الأولى هكذا وإن توضع كسرة الحرف المشدد تحت الشدة فوق الحرف هكذا أو تبقى تحت الحرف مع وجود الشدة فوقه هكذا وفي الهمزة المكسورة أن توضع مع كسرتها تحت الأنف هكذا أو توضع الهمزة من فوق والكسرة من تحت هكذا وبين الخليل والأخفش خلاف في لام الألف المضفورة وشكلها هكذا لا فالخليل يضع الهمزة على الشعبة اليمنى ، لأن رسالها كان في الأصل هكذا فاستنقل لمشابهة رسم الأعاجم فأميلت الألف الى اليمين فيجب أن تتبعها الهمزة والأخفش يضعها على الشعبة اليسرى لأن الرسم يتبع النطق فما ينطق به أولا يرسم أولا وما ينطق به ثانيا يرسم ثانيا ، وقد بينا فيما سبق أن رأى الخليل

لا يخالف هذه القاعدة العامة لأن العبرة في هذه الألف بأسفلها لا بأعلىها ،  
وظاهر أن هذا الخلاف لا يجرى في غير المضمفورة مثل لا أولا ، وقد وضع  
المتقدمون كتباً مستقلة في النقط منها كتاب للخليل وكتاب لمحمد بن عيسى  
وكتاب لليزيدى ، ووضع ابن الأنبارى كتاباً في النقط والشكل ، ومثله  
الدينورى وأبو حاتم السجستانى رحمهم الله •



## قواعد الشكل

كانت الكتابة قديما في الشرق والغرب عارية عن الشكل ، ثم أدخل اليونان ومن حذا حذوهم من أهل أوربا علامات في صلب كتابتهم ، بمعنى أنهم جعلوا بعد كل حرف متحرك حرفا آخر أو حرفين للدلالة على حركة ذلك الحرف ، فصارت الكتابة عندهم ضعف ما كانت عليه قديما بل أكثر من الضعف •

أما العرب وسائر الساميين فلم يدخلوا الشكل في صلب الكتابة بل جعلوا له علامات توضع فوق الحرف أو تحته أو بجانبه ، ولم يشكّلوا كل حرف ، وإنما شكّلوا من الحروف ما تلبس حركته وتركوا أكثر الحروف غفلا ، ضنا بالوقت أن يضيع فيما لا فائدة له تذكر ، واقتصادا في الأوراق ، فصارت الكتابة العربية بالنسبة لكتابة الأفرنج كأنها مختزلة ، يكتبها العربي في أقل من نصف الزمن الذي يشغله الأفرنجي في كتابة ترجمتها ، على فرض أن الكاتبين في درجة واحدة من السرعة ، وقد جربنا ذلك مرارا فلم تخطيء التجربة •

فالأفرنج سهلوا القراءة ، ولكنهم صعبوا الكتابة ، والعرب سهلوا الكتابة والقراءة معا • أما اذا تركوا الكتابة غفلا فقد سهلوا الكتابة وصعبوا القراءة ، وقد أجمع الأدباء على أنهم لا يتركون الكتابة غفلا الا اذا كانوا يكتبون لأنفسهم أو لنظرائهم ، أو كان المكتوب قصة ونحوها مما لا يعظم الخطر في اللحن فيه •

والمتفق عليه عندهم أن يشكّلوا ما يُشكّل ، كما قال ابن مجاهد : ينبغي ألا يشكّل الا ما يُشكّل • فالقاعدة العامة عندهم تنحصر في قولك : « اشكّل ما يُشكّل » وهنا تتفاوت الفطن وتظهر مقادير الكتاب ، وقد فصل أهل الأدب هذه القاعدة في عشرين قاعدة • واليك بيانها •

(١) لا بد من وضع همزة القطع والشدّة والمدة نحو أَخَذَ وآخَذَ ولمّا يأخذ ، وتركها يعد خطأ في الكتابة ، لأنها تدل على حرف لا على حركة ، فكأنها من بنية الكلمة • ويمكن الاستغناء عن الشدة في مثل الرحمن الرحيم ،

أى اذا دخلت آل على حرف من الحروف الشمسية وهى ( ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن ) والحروف الباقية تسمى قمريه لأن اللام لا تدغم فيها كما تقول القمر ، بخلاف الشمسية فان اللام تدغم فيها كما تقول الشمس •

(٢) اذا زال اللبس بشكل موضع واحد من الكلمة فلا يشكل موضعان واذا زال بشكل موضعين فلا يشكل ثلاثة ، فلفظ « امتحن » ان كان ماضيا مبنيا للمعلوم لا يشكل لأن صيغة الماضى المبنى للمعلوم هى الأصل ، وان كان مبنيا للمجهول تشكل منه التاء هكذا امتحن ، وان كان مضارعا مبنيا للمعلوم تشكل الهمزة فقط هكذا : امتحن ، وان كان مبنيا للمجهول تشكل الهمزة والتاء هكذا : امتحن ، وان كان فعل أمر تشكل التاء والحاء هكذا : امتحن •

(٣) اذا زال اللبس بشكل أحد موضعين فى الكلمة كلاهما كاف فرجع الموضع الأول تعجيلا للفائدة ، فلفظ « استخرج » اذا كان فعلا مضارعا مبنيا للمعلوم يكفى فى شكله ضم الجيم هكذا : أستخرج ، كما يكفى فتح الهمزة هكذا أستخرج ، والثانى مرجح •

(٤) اذا كانت الكلمة محتاجة فى ذاتها لشكل كأكرم ، واتصلت بما يزيل اللبس كالسين فى نحو سأكرم استغنت عن الشكل •

(٥) حرف المعانى ملازمة حالاً واحدة ، فلا تحتاج للشكل نحو بل ، وفى ، وعلى ، وانما يشكل منها ما يشبه بغيره كلام الأمر ولام الابتداء وان وأن وان أن وكان ولكن وألا وألا وأما وأما ولما ولما •

(٦) يشكل من الفعل الثلاثى الصحيح عينه كنصر وشرّف وحسب ويقتل ويفتح ويضرب وانصر وافتح واضرب ، ويزاد فى الأمر همزة الوصل ان لم يغن عنها شيء آخر نحو فانصروهم ، ولا يشكل من المعتل شيء كقال وباع ويخاف وصم وادع وارم •

(٧) الفعل الرباعى كدحرج ووسوس وقاتل وحوصل ان كان ماضيا للمعلوم فلا يشكل لأنه الأصل الا اذا كان مهموزا كأكرم أو مضعفا كقطّع فتوضع الهمزة والشدة وان كان مضارعا أو أمرا يشكل ما قبل الآخر كيدحرج وحوصل •

(٨) الفعل الزائد عن أربعة أحرف كايض وتعلم وانطلق واستخرج واهرنجم توضع همزته وشدته ، فان لم يكن فيه همزة ولا شدة يشكل ما قبل آخره في غير الماضي ، أما الماضي فيترك غفلاً لأنه الأصل •

(٩) يستغنى عن الشكل في نحو أقام واستباح ويقيم ويستبيح وأقم واستبح • ويشكل مضارع نحو اعتاد واهتدى واستلقى اذا أسند للمتكلم •

(١٠) اذا بنى الفعل للمجهول فان كان ماضياً كحفظ وتعلم يشكل الحرفان اللذان قبل الآخر ، وان كان مضارعاً كيقطع ويتعلم ويستخرج شكل أوله وما قبل آخره •

(١١) لا حاجة لشكل نحو قيل وبيع واختير واستفيد ويقال ويباع ويستفاد •

(١٢) الحرف الأول من الاسم ان كان مفتوحاً كجعفر وسبع وبحر لا يشكل لأنه الأصل ، وان كان مضموماً أو مكسوراً شكل كتقنفد وقفل ورئبال وشبل •

(١٣) ان كان الحرف الثاني من الاسم ساكناً كجعفر وفرد وقفل يترك بلا شكل لأنه الأصل ، وان كان محرراً شكل كسبع وطلب ودئل •

(١٤) تشكل عين الفعل كمنظر ومجلس وملعب ، الا اذا كان معتل ومقتول ورام ومرمى ، وفي غير الثلاثي يشكل ما قبل الآخر في اسم المفعول كمنتحن ومرتضى ، ولا يشكل ما قبل الآخر في اسم الفاعل لأنه الأصل •

(١٥) تشكل عين المفعول كمنظر ومجلس وملعب ، الا اذا كان معتل الآخر كمغزى وملهى •

(١٦) للفرق بين ضحكة لكثير الضحك ، وضحكة لمن يضحك منه ، يشكل الحرفان الأولان من الأول • ويشكل الحرف الأول من الثاني ، ومثله ولعبة ولعبة وأكله وأكله وما أشبهها •

(١٧) يشكل الحرف الأول من اسم المرة والهيئة كجلسة وقعدة وجلسة وقعدة •

(١٨) يشكل الحرف الأول من نحو وُقود للمادة وُقود للحدث ،  
وَوُضوء وَوُضوء وسَحور وسَحور وفَطور وفَطور ، وهلم جرا •

(١٩) تشكل الأعلام كلها عربية أو أعجمية كجندب وسلمى وبصرى  
وبزرجمهر وبختنصر وبناها ومكطنية ، الا اذا كان منقولاً عن وصف  
لا يشتبه فيه كمنصور وسالم عبد الله •

(٢٠) المصاحف والكتب المقدسة تشكل كلها شكلاً تاماً ، زيادة في  
الاحتياط ، وكذلك كتب تعليم الأطفال •

وهذه القواعد كلها غير حاصرة ، وانما هي كأمثلة تفصيلية للقاعدة العامة  
« أشكل ما يشكّل » وليس في تطبيقها صعوبة على من عنده مسكة من  
الذوق • قال الشيخ طاهر الجزائري في ارشاد الألباء « الأمر أسهل مما  
تظن ، فارفع الوهم ، فهو الحجاب الأكبر للفهم » ومن أحسن الكتب  
المشكولة بمراعاة هذه القاعدة كتاب لسان العرب المطبوع في بولاق ،  
وكتاب معجم البلدان المطبوع في أوروبا ، وكتاب الأملالي للقالى المطبوع في  
بولاق ، فاسترشد بها وأخذ حذوها ، أما القاموس المحيط فقد شكله  
مؤلفه شكلاً تاماً حتى ما هو بديهي الظهور ، وهو افراط لا داعى اليه  
ولا ضرر منه ، والذي لا يغتفر ترك مثل الصحاح المطبوع في بولاق غفلاً  
من الشكل ، وهو مرجع في اللغة كان يجب أن يشكل منه ما تمس اليه  
الضرورة • وما أصدق من قال : كلا طرفي الأمور ذميم و « خير الأمور  
الوسط » •

وقد ظهر في مصر جماعة من الجهلاء غرتهم مظاهر المدنية الغربية  
واستهوتهم زخارف الحضارة الافرنكية ، وظنوا أنه يكفي للوصول الى  
مثلها تغيير الأزياء أو معاقرة الصبيان ، أو مخاصرة النساء ، أو تضيق  
الحجرات ، أو ركوب السيارات أو تغيير الكتابات • الى غير ذلك مما يسهل  
على البلداء ، ويروق في أعين ائحبياء ، ولا يكلفهم شيئاً من العناء ، فجأر  
بعضهم بهجر العربية المضرية والاقتصار على المخاطبة والمكاتبة بالعامية ، ونفق  
بعضهم باستبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية وكتابتها من اليسار

الى اليمين ، واستحسن بعضهم محو النحر والصرف • فدعا الى ترك الحركات والاقتصار على صيغة واحدة للجمع وأخرى للمصدر وباب واحد للفعل وهلم جرا ١٠ واقتراح بعضهم ( وهم أكثرهم اتفاقا على العريضة ) تفريق الحروف وادخال الشكل في صلب الكتابة بوضع ألف بعد الحرف للدلالة على فتحة وواو للدلالة على ضمة ، وياء للدلالة على كسرة وتكرير الحرف المشدد فيكتب لفظ « مستبد » على مذهبه هكذا ( موسط ابى دد ) وقالوا : أن هذا أسهل في الجمع والطبع ، قلنا لهم : ماذا تصنعون في نحو « أطيعونا » قالوا نكتبها هكذا ( أطى عوونا ) فالياء الأولى لبيان الحركة والثانية للمد ، ومثله يقال في الواوين والألفين • قلنا لهم : لعلكم نسيتم أن تكرار الحرف علامة لتشديده فما الفرق حينئذ بين الحرف المشدد وبين الممدود قالوا : نعدل عن هذا ونكتبها هكذا ( اطى عونا ) فنضع علامة المد فوق الحرف كما يفعل الأفرنج ، قلنا لهم : ماذا تصنعون في مثل ( يدا بيد ) قالوا : نكتبها هكذا ( يادان بى يادى ) قلنا أخطأتم من وجهين :

الأول أن النون التى وضعتوها بدل التنوين تمنع من الوقف على الألف في الكلمة الأولى ، ومن الوقف على الدال في الكلمة الثانية •  
والثانى أن تكرار الياء يوهم التشديد •

قالوا : نجيب عن الأول بأن نضع للتنوين حرف N بدل النون ليكون عرضة للحذف عند الوقف ، وعن الثانى بأن نضع نقطتين فوق الياء الثانية كما يصنع الأفرنج هكذا ( ي ادا N بى تى ادى N ) قلنا فما تصنعون في مثل « الرحمن الرحيم » قالوا : نكتبها هكذا ( ارراح مان وارراح م ) قلنا : أخطأتم من وجوه :

الأول أن حرف التعريف غير ظاهر •

والثانى أن حركة الاعراب جعلت واوا فيتوهم أنها من بقية الكلمة ، فلا تحذف في الوقف •

والثالث أن الهمزة صارت همزة قطع ، فلا يفهم أنها تحذف عند الوقف • قالوا : نجيب عن هذه الاعتراضات بأن نكتبها هكذا (الراحم ان OU الراحم OU ) فنضع علامة على الألف إشارة الى أنها ألف وصل ، ونكتب بعدها اللام على الأصل ، وان كانت واجبة الادغام في الراء ، ونضع لحركة الاعراب علامة أجنبية إشارة الى أنها تحذف عند الوقف • قلنا : لقد فررتهم من شيء فوقعتهم في أشياء •

• أولها أنكم زدتم عدد الحروف الى الضعف •

وثانيها أنكم وضعتم فوق الحروف هذه العلامات ( A و • و • و • ) وثالثها أنكم أدخلتم بدل التوفين حرف N وهو حرف أجنبي •

ورابعها أنكم وضعتم فوق الحروف للدلالة على حركات الاعراب ( A و i و OU ) وهي حركات أجنبية يجب أن تكرر بقدر تكرر الكلمات المعربة ، وكلمات اللغة العربية كلها معربة الا قليلا • ومتى صرنا الى هذا ضاع الاختصار وذهبت السهولة ، وأدى هذا التغيير الى صعوبة في الجمع والطبع وتلفيق في الوضع • فقالوا : أنتم نصراء القديم وأعداء الحديث • قلنا : عجزتم عن الجواب ، ففزعتم الى السباب ، فوجب اقفال الباب •

فقد علمت من هذه المناظرة أن الكتابة العربية اذا شكلت من حروفها ما يشكل ، كانت غاية الغايات في الاختصار والبيان ، وليس في الامكان أبدع مما كان •

## أمثلة من الخطوط العربية القديمة

أدرجنا فيما سلف صورة كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس  
عظيم القبط بمصر ( شكل ١٨ ) وسندرج هنا ثمانى صور أخرى لكتابات  
قديمة كتبت فى القرن الأول والثانى والثالث والرابع من الهجرة ، لتعرف منها  
أشكال الكتابة فى تلك القرون .

فالأولى صورة قطعة من اذن صرف مكتوب فى سنة ٨٧ للهجرة فى أيام  
دولة بنى أمية ، نقلناها من ورقة محفوظة بدار الكتب ( المصرية ) وهى :



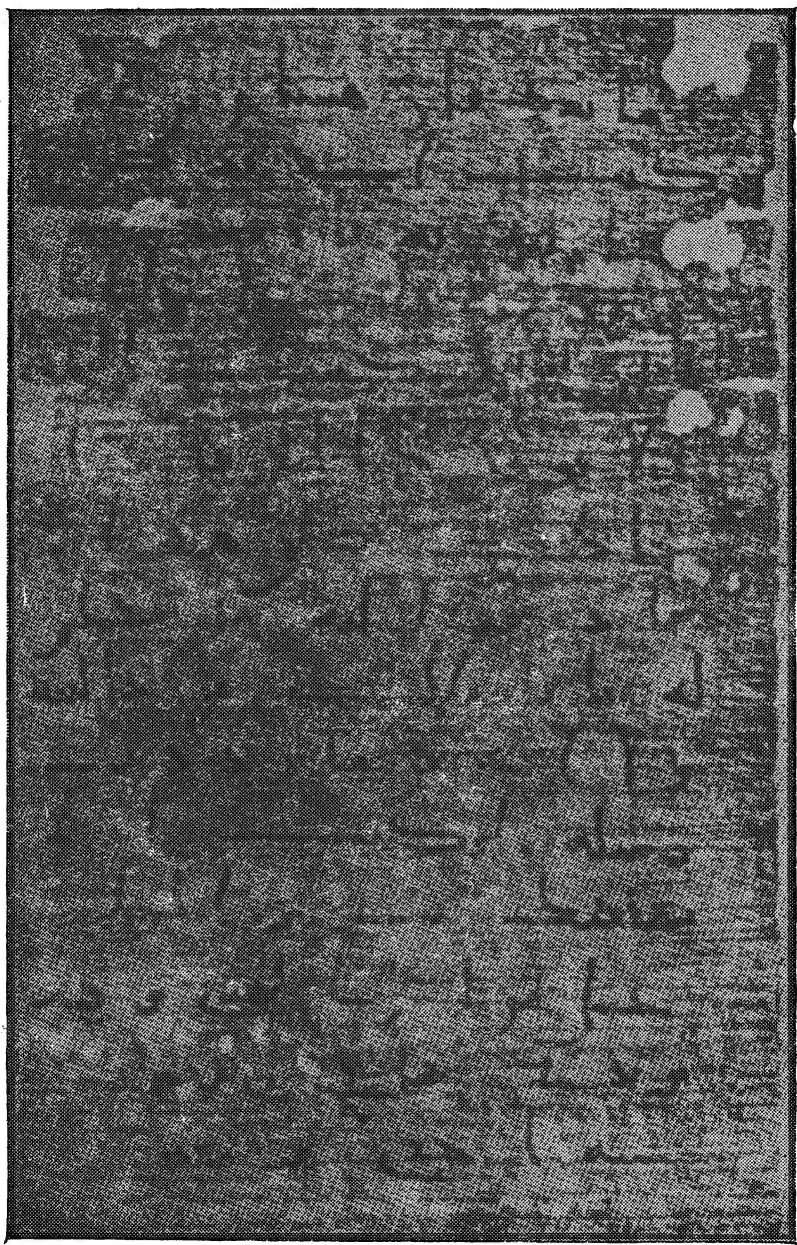
( شكل رقم ١٩ )

وتوضيح ما يقرأ منها :

... من أهل مدينة ...  
ئة أردب وسبعة عشر  
ب قمح يوفيانها في الهري  
\* \* \* \*  
وكتبه عبد الله بن جرير في ذى القعدة  
سنة سبع وثمانين  
ها ست مائة وسبعة عشر وثلثي أردب قمح

ويظهر أن السطر الأخير يعبر عن المجموع المعروف الآن ( بالتقسيطة )  
وكان قبل هذا السطر عدة أسطر مكتوبة بالرومية على عادة كتاب دولة بنى  
أمية في أول الأمر ، فتركناها لأنها لا تتصل بفرضنا الآن . ويتضح من هذه  
الصورة أن الخط كان غفلا عن النقط ، ولكنه كان قد انحرف عن الهيئة  
الكوفية الى الهيئة التي هو عليها الآن ، ولعل ذلك كان خاصا ببعض الكتاب .  
والثانية صورة أمر بارجاع غرباء خرجوا من أرض هشام بن عمر الى  
أرض المكتوب له ، مكتوب في سنة ٩١ هجرية في أيام الدولة الأموية أيضا  
منقولة من ورقة محفوظة بدار الكتب المصرية ، وها هي :





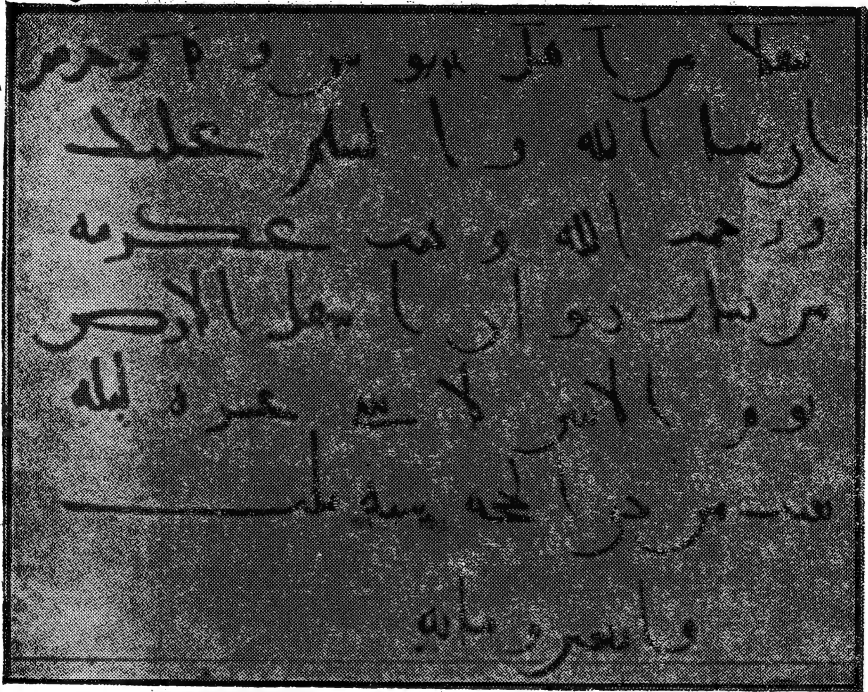
( شکل رقم ۲۰ )

وتوضيح ما يقرأ منها :

• • • • •  
أما بعد فان هشام بن عمر  
كتب الي يذكر  
جالية له بأرضك  
وقد تقدمت الى  
العمال وكتبت اليهم  
ألا يؤوا جاليا  
فاذا جاءك كتابي هذا  
فادفع اليه ما كان  
له بأرضك من جاليتيه  
ولا أعرفن ما رددت  
رسله أو كتب الي  
يشتكيك وأسلام  
على من اتبع الهدى وكتب  
يزيد في جمادى الآخرة  
سنة احدى وتسعين

وهذا المثال كالمثال السابق منحرف عن الهيئة الكوفية الى الهيئة التي  
نحن عليها الآن وخال من النقط •

والثالثة صورة قطعة من خطاب كتب فى سنة ١٤٣. نقلناها من أصلها  
المحفوظ بدار الآثار ببرلين المأخوذ من حفائر الفيوم وهى :



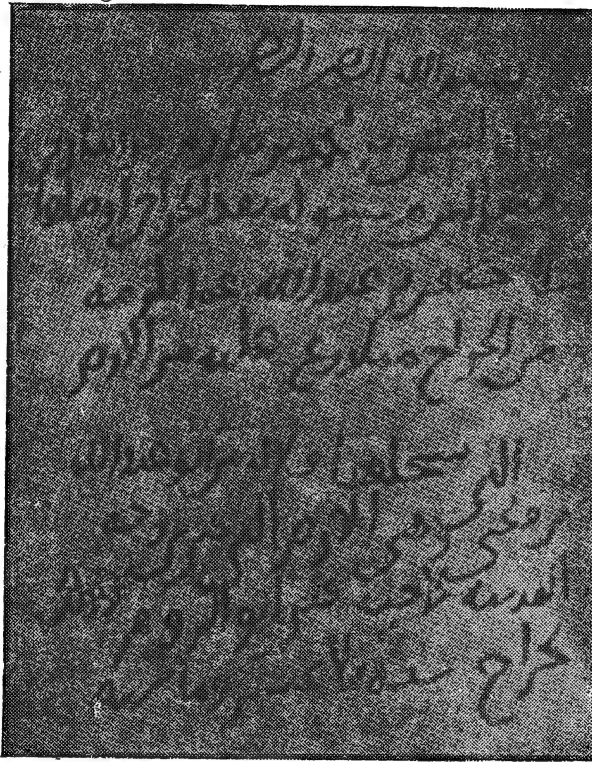
( شكل رقم ٢١ )

وتوضيحها :

تنقلا من أهل بوش وأبو جرهم  
ان شاء الله والسلام عليك  
ورحمة الله وكتب عكرمة من  
كتاب ديوان أسفل الأرض  
يوم الاثنين لاثنتى عشرة ليلة  
بقيت من ذى الحجة سنة ثلاث  
وأربعين ومائة •

وفى هذه الصورة بعض الرجوع الى الهيئة الكوفية واهمال نقط الاعجام.

والرابعة صورة مخالصة من خراج أرض كتبت بعد سنة ٢١٣ هجرية  
منقولة من ورقة محفوظة بدار الآثار ببرلين ، وأصلها مأخوذ من الفيوم بمصر  
وتوضيحها



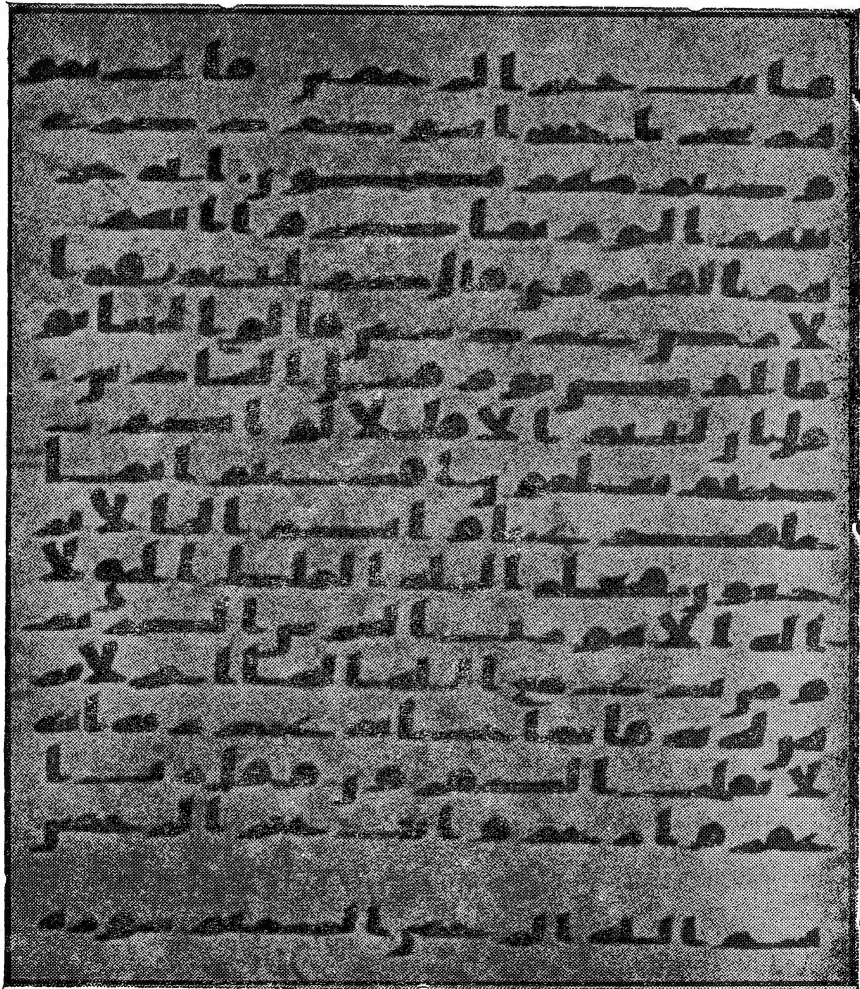
( شكل رقم ٢٢ )

بسم الله الرحمن الرحيم  
براءة لبشر بن محمد بن صارم من دينارين  
مقالين معسولة نقد الخراج أوصلها  
الى جعفر بن عبد الله عما يلزمه  
من الخراج مما زرع عليه من الأرض  
التي سجلها ولآله من أبو عبد الله  
بن مكى وهى الأرض اثنى بحرى وجه  
المدينة ناحية عبر أبو الروم وذلك  
لخراج ثلاثة عشر ومائتين \*

وها هى :

ويظهر منها أن النقط كان مستعملا للاعجام ، ولكن في بعض الحروف دون سائرهما ، وفيها من فساد اللغة ما يشبه كتابة الصيارف الآن ، وخطها في الجملة يقرب من الخطوط المستعملة الآن الا بعض الألفات .

والخامسة صورة صفحة من مصحف كتب في القرن الثاني ، عثر عليه في جامع عمرو بن العاص بمصر ونقل الى دار الكتب المصرية وها هي :



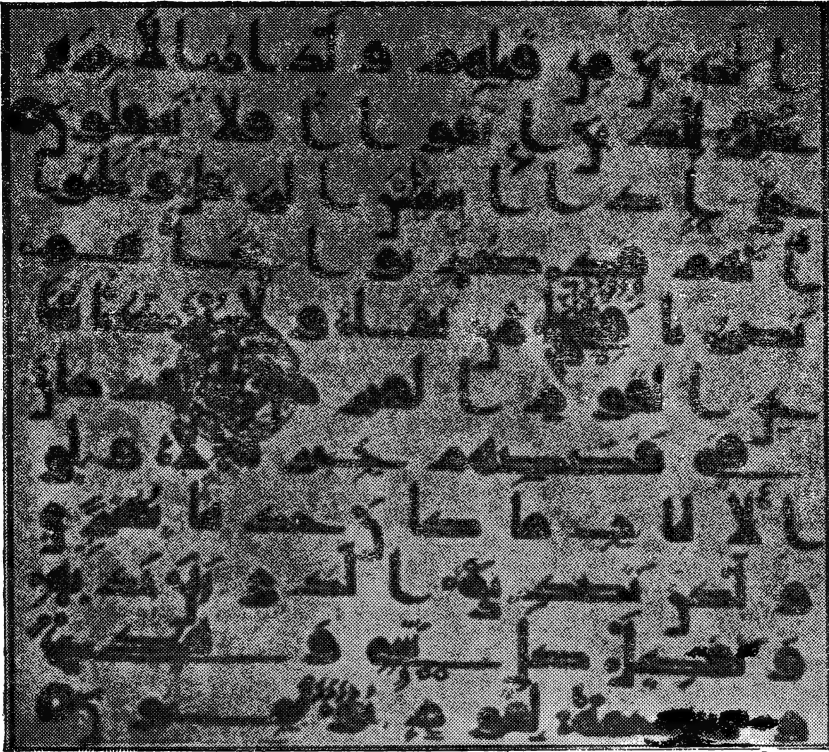
( شكل رقم ٢٣ )

وتوضيحا :

وانت ارحم الراحمين فاتخذتمو  
هم سخريا حتى أنسوكم ذكري  
وكنتم منهم تضحكون اني جز  
يتهم اليوم بما صبروا انهم  
هم انفازون قال كم لبثتم في ا  
لأرض عدد سنين قالوا لبثنا يو  
ما أو بعض يوم فسئل العادين  
قال ان لبثتم الا قليلا لو أنكم  
كنتم تعلمون أفحسبتم انما  
خلقناكم عبثا وانكم الينا لا تر  
جعون فتعالى الله الملك الحق لا  
اله الا هو رب العرش الكريم  
ومن يدع مع الله الها آخر لا بر  
هان له به فانما حسابه عند ربه انه  
لا يفلح الكافرون وقل رب ا  
غفر وارحم وانت خير الراحمين  
بسم الله الرحمن الرحيم سورة

وفي هذه الصورة تدل على أن أهل انكوفة كانوا أتقنوا خطهم وارتكزوا  
فيه على قواعد ثابتة ، فانتشر في الآفاق ، ولا سيما في كتابة المصاحف ،  
وليس في هذه الكتابة اعجام ولا شكل .

والسادسة صورة صفحة من مصحف كتب في القرن الثاني أو الثالث ، عثر  
عليه في جامع عمرو بن العاص بمصر وتقل الى دار الكتب المصرية وها هي :



( شكل رقم ٢٤ )

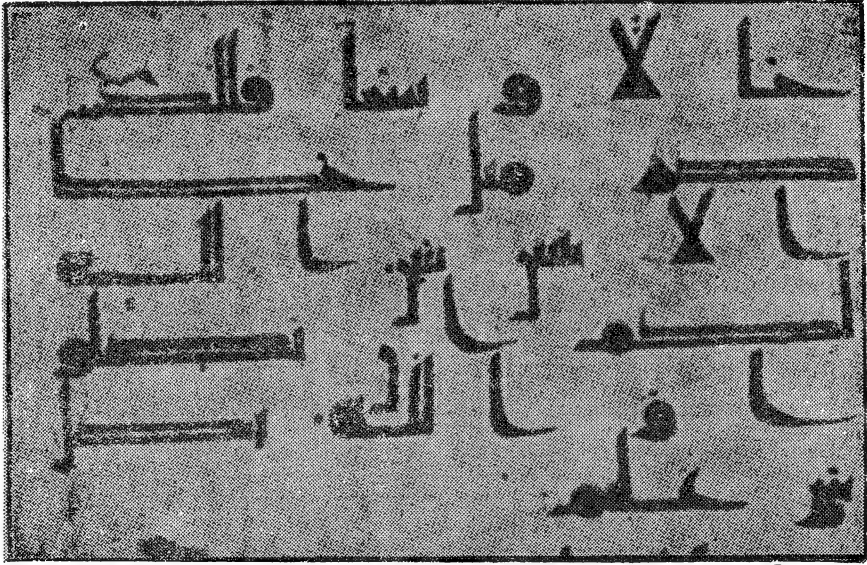
وتوضيحا :

الذين من قبلهم ولداد الآخرة  
خير للذين اتقوا أفلا تعقلون  
حتى اذا استيأس الرسل وظنوا  
انهم قد كذبوا جاءهم  
نصرنا فنجى من نشاء ولا يرد  
بأسنا عن القوم المجرمين لقد كان  
في قصصهم عبرة لأولى  
الالباب ما كان حديثا يفترى  
ولكن تصديق الذى بين يديه  
وتفصيل كل شىء وهدى  
ورحمة لقوم يؤمنون •



وهذه الصورة من أعجب ما رأينا ، لأن نقط الاعجام فيها جرات صغيرة مرسومة بسن القلم ، والشكل فيها بالطريقتين معا طريقة الخليل وطريقة أبى الأسود بالنقط الحمراء الخالية الوسط ( ولكنها فى شكلنا هذا سوداء ) وفيها اشارات القراءات المختلفة •

والسابعة صورة صفحة من مصحف كتب فى القرن الثالث ، عثر عليه بالمسجد الحسينى بمصر ونقل لدار الكتب المصرية وها هى :



( شكل رقم ٢٥ )

وتوضيحها :

جالا ونساء فالذ  
كر مثل حظ  
الاثنين يبين الله  
لكم ن تصلو  
ا والله بكل  
شىء عليم

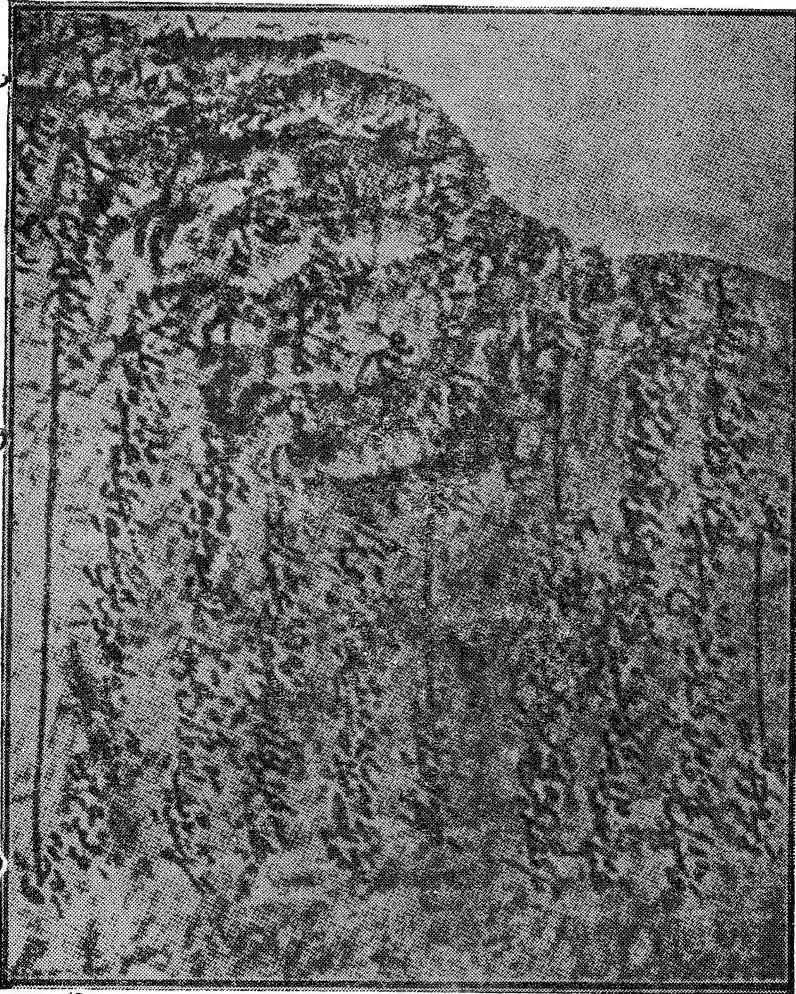
وخط هذا المصحف كوفى جميل وعار عن نقط الاعجام ومشكول على



طريقة أبي الأسود بانقط الحمراء المسدودة الوسط ( ولكنها في شكلنا هذا  
سوداء ) •

واشتهر هذا المصحف بأنه لجعفر الصادق ، وليس لدينا ما يؤيده هذه  
الشهرة •

والثامنة صورة قطعة من الصفحة الأخيرة من كتاب غريب الحديث  
لأبي عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣ المحفوظة في خزانة الأزهر  
المكتوب في سنة ٣١١ هجرية •



وتوضيحا :

وفي حديث آخر

- • • وسئل عن قوله كأنه جمع "فيه خيلان" قال شبهه بالكف
  - • • كما تقول ضربه بج"مع كفه أى ضربه بها مضمومة ه وسئل
  - • • • • أيضا عن قوله اثناخلة من الدعاء قال المنتخلة
- آخر الكتاب والحمد لله كثيرا

بسم الله صلاته على نبيه محمد النبي وآله وسلم كثيرا  
وكتب أبو الخطاب الحسين بن عمر العيذى وهو يشهد ان لا اله الا الله  
وحده لا شريك له وأن محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله  
وفرغ من نسخه في المحرم من سنة احدى عشرة وثلثمائة  
وحسبنا الله ونعم الوكيل

أما الخطوط في القرن الخامس وما بعده فكثير الوجود ، ولذلك لم نر  
حاجة لنقل صور منها • ويفهم من صور الخطوط القديمة أن المتقدمين  
ما كانوا يعبئون بالوقوف في آخر السطر على بعض الكلمة والابتداء في  
السطر التالى بباقيها ، وقد تحاشى المتأخرون ذلك ، فتكلفوا تضيق الحروف  
أو توسيعها في آخر السطر ، ولا يزال الافرّج في كتاباتهم على الطريقة  
القديمة ، فمتى انتهى السطر وقفوا ووضعوا علامة وصل هكذا - وبدءوا  
السطر التالى بباقي الكلمة ، وهذه الطريقة أبعد من التكلف ، وفيها سهولة  
على الكاتب ، لكن فيها شيء من الصعوبة على القارئ ، ورعاية مصلحة  
القارئ أولى •

## أصناف الأقلام العربية في صدر الاسلام

أخذ العرب بعد غزوة بدر يتسابقون في تعلم الخط ، ولم تكد مصاحف عثمان بن عفان تصل الى الأمصار حتى تلقفها النساخ ، فأجادوا نقلها وتنافسوا في كتابتها ، وتفننوا في خطها ، فظهرت مواهب الله على صفحات المصاحف وتجلت آيات البراعة في آياتها ، واتخذ نساخ كل صقع لهم طريقة في الكتابة تميزت باسم خاص ، فمن ذلك الخط المدني والمكي والبصري والكوفي والأصنفهاني والعراقي والمشق والتجراويد والمصنوع والمائل والراصف والسلواطي والسحلي والقيراموز وهو الذي تولد منه الخط الفارسي •

وكان الخط المدني ثلاثة أصناف ، وهي : المدور والمثلث والتثتم ، ومعنى التثتم في الأصل المولود مع آخر في بطن واحد ، يقال : فلان تثم فلان •

ويسمى الخط العراقي بالمحقق وبالوراق نسبة الى الوراقة أو الى الوراق والوراقة جمع أوراق ونسخ الكتب فيها ومقابلتها على أصلها وتجليدها ، ومن تكون هذه صناعته يسمى سوراقا ، فكان الوراقون في الصدر الأول بمنزلة أصحاب المطابع الآن •

وفي أواخر دولة بنى أمية وأوائل الدولة العباسية ظهر في أقلام الكتابة قلم كبير يقال له « الجليل » يكتب به في المحاريب وعلى أبواب المساجد وجدران القصور ونحوها ، وهو ما يسميه العامة الآن الخط الجلي ، وكانوا يتخذونه من لبم الجريد الأخضر ثم اتخذوه من القصب الفارسي ، وأهل مصر اتخذوه من البوص الأبيض الغليظ المجلوب من جزائر الصعيد ، ولا بد فيه من ثلاثة شقوق لجري المداد فيه وتسهيل الكتابة به ، وهو أوسع الأقلام مساحة في العرض وأقل ما تكون مساحة رأسه عند موضع القط ٢٤ شعرة من شعر البرذون معترضات بعضها بجانب بعض ، ويسمى حينئذ قلم الطومار ، فقلم الطومار أصغر أنواع القلم الجليل ، ولا يقوى على الكتابة

بالجليل الا الرجل القوى بعد التعلم الشديد والمرون الطويل ، وكان يوسف المعروف بلقوة من قدماء الكتاب يقول : « قلم الجليل يدق صلب الكاتب » وسبب ذلك أن الكاتب يكتب به واقفا .

والطومار الورقة الكبيرة لم يقطع منها شيء ، ويسمى الآن « فرخ ورق » ، وكان المعروف منه في الدولة العباسية والدولة الفاطمية خمسة أنواع :

الطومار البغدادي وعرضه ذراع مصرى واحد بالذراع المعروف بالبلدى والطومار الحموى وهو دون قطع البغدادي بقليل .

والطومار الشامى المعتاد وهو دون قطع الحموى بقليل

والطومار المصرى وهو دون قطع الشامى بقليل

والطومار المغربى وهودون قطع المصرى بقليل

وقد جعل المتقدمون أصول الأقلام أربعة :

قلم الطومار وعرض قطته ٢٤ شعرة معترضة من شعر البرزون كما سبق

وقلم الثلثين وعرض قطته ١٦ شعرة لأنه ثلثا قلم الطومار .

وقلم النصف وعرض قطته ١٢ شعرة لأنه نصف قلم الطومار .

وقلم الثلث وعرض قطته ٨ شعرات لأنه ثلث قلم الطومار .

واتفقوا على أن طول ألفات الكتابة فى كل قلم بمقدار مربع عرضه ، وعلى ذلك يكون طول الألف فى قلم الطومار ٥٧٦ شعرة وهى حاصل ضرب ٢٤ فى ٢٤ وطولها فى قلم الثلثين ٢٥٦ شعرة وفى قلم النصف ١٤٤ شعرة وفى قلم الثلث ٦٤ شعرة .

والألف هى أساس الحروف ، فطول باقى الحروف يعرف بنسبتها لها ، ولكل قلم من هذه الأقلام الأربعة ثقل وخفيف وأوسط ، فالثقل ما كان الى الشبع أميل والخفيف ما كان الى الدقة أقرب والأوسط ما كان بين الثقل والخفيف .

فتصل الأقلام الأربعة بهذا الاعتبار الى اثنى عشر نوعا ، فيقال مثلا : خفيف الثلثين وثقل النصف وأوسط الثلث .

ومن هذه الأقلام الأصلية تولدت عدة أقلام :

منها قلم الديباج وقلم السجلات أو مختصر الطومار ، وتولدا من قلم الطومار •

ومنها قلم الخرفاج ( وهو في الأصل رغد العيش ) وتولد من الديباج •  
ومنها قلم السميعي وقلم الأثرية ( جمع شرب ) وتولدا من أوسط السجلات •

ومنها الزنبورى والمفتح والحرم وتولدت من ثقل الثلثين •  
ومنها المؤامرات أو غبار الحلبة أو الجناح وتولد من الثلثين •  
ومنها العمود وتولد من قلم الحرم •  
ومنها المدور الكبير أو القلم الرياسى والمدور الصغير وخفيف الثلث ، وتولدت من مفتاح النصف •

ومنها قلم الرقاع ، وتولد من خفيف الثلث •  
ومنها قلم النرجس وقلم الريحان وقلم المنشور والقلم المرصع والقلم اللؤلؤى وقلم البوشى وقلم الحواشى والمدمج والمقترن والملق والمحقق والمسلسل والجوانحي وقلم القصص ، قال ابن الوحيد قطة الريحان أشد القطات تحريفا وقطة الرقاع أقلها تحريفا •

وكان لكل قلم من هذه الأقلام حد محدود وعمل خاص •  
فقلم الطومار كان لتوقيع الخلفاء على التقاليد والمكاتبات والكتابة الى الخلفاء والسلاطين •

وقلم مختصر الطومار وهو بين الطومار والثلثين لكتابة اعتماد الوزراء والنواب على المراسيم ولكتابة السجلات المصونة •

وقلم الثلثين كان للكتابة عن الخلفاء الى العمال والأمراء فى الآفاق •  
والمدور الصغير كان لكتابة الدفاتر ونقل الحديث والشعر •

- والأشربة كان للكتابة الى مهندسى الرى
  - وقلم المؤامرات كان لاستشارة الأمراء ومناقشتهم
  - وقلم العهود كان للكتابة العهود والبيعات
  - وقلم الحرم كان للكتابة الى الأميرات من بيت الملك
  - وقلم غبار الحلبة كان لكتابة بطائق الحمام
- وهكذا كان كل قلم معدا لنوع من الكتابة. كما تكتب الآن الانعامات بالرتب بقلم خاص ، والأوراق الديوانية بقلم خاص ، وألواح الحجر بخط آخر ، وكتب التعليم بآخر ، وكذلك كانت مقادير الورق ، وهى سبعة :
- الطومار الكامل لعهود الخلفاء وبيعاتهم ونحو ذلك
  - والثلثان للكتابة الى الخلفاء والملوك
  - والثلث للعمال والكتاب ونحوهم
  - والنصف للأمراء والقواد ونحوهم
  - والربع للتجار ومن فى طبقتهم
  - والسدس للحساب والمساح ومن فى مرتبتهم
  - والبطائق ، وهى ثلاثة أصابع لتعليقها فى جناح حمام الرسائل

## تاريخ تجويد الخط العربي

أول من أجاد خط المصاحف خالد بن أبي الهياح وكان منقطعا للكتابة للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف وأخبار العرب وأشعارهم وهو الذي كتب بالذهب على محراب مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة سورة والشمس وضحاها وما بعدها من السور الى آخر القرآن •

واشتهر بعده بإجادة كتابة المصاحف مالك بن دينار من كبار الزاهدين المتوفى سنة ١٣١ وهو من موالى أسامة بن لؤى ، ولم تكن له حرفة يعيش بها سوى كتابة المصاحف •

واشتهر بعدهم جماعة في عصر ابن النديم صاحب كتاب الفهرست منهم المعتصم أبو حدى الكوفي من نوابغ الكوفيين •

واشتهر بعدهم جماعة في عصر ابن النديم صاحب كتاب الفهرست منهم شراشير المصرى وأبو محمد الأصفهاني وأبو حديدة وأبو عقيل وأبو الفرج وابن مجالد وابن أبي فاطمة وابن الحضرمي والمسحور وابن حسن المليح وابن أم شيان •

وأول من اشتهر بحسن الخط من كتاب الدولة رجل يقال له قطبة المحرر ، كان في أواخر دولة بنى أمية ، وهو الذي بدأ في تحويل الخط العربى من الشكل الكوفى الى الشكل الذى هو عليه الآن ، وكان أكتب أهل زمانه ، وهو الذى اخترع القلم الجليل وقلم الطومار •

ثم اشتهر بعده رجلا من أهل الشام كانا يخطان الجليل ، واليهما اتهمت جودة الخط في عصرهما ، وهما الضحاك بن عجلان ، وكان أكتب الناس في خلافة السفاح ، واسحق بن حماد وكان أكتبهم في خلافة المنصور والمهدى •

وأخذ عن اسحاق خلق كثير منهم يوسف المعروف بلقوة الشاعر وابراهيم ابن الحسن وعبد الجبار الرومى وأحمد الكلبي كاتب المأمون وعبد الله بن شداد وعثمان بن زياد ومحمد بن عبد الله المدنى وصالح بن عبد الملك

التميمي الخراساني وعمرو بن مسعدة وأحمد بن أبي خالد وسليم خادم جعفر ابن يحيى وثناء جارية ابن فيوما وابراهيم الشحري وأخوه يوسف \*  
وكان ابراهيم الشحري وأخوه أخط أهل دهرهما ، وابراهيم هو الذي ولد من الجليل قلم الثلثين ثم ولد قلم الثلث ، ويوسف أخوه ولد من الجليل قلماً أرق منه وهو القلم المدور الكبير ، فأعجب به ذو الرياستين الفضل ابن سهل وزير المأمون وأمر ألا يحرر الكتب السلطانية الا به وسماه القلم الرياسي وهو قلم التوقيع \*

وعن ابراهيم الشحري أخذ الأحول المحرر من صنائع البرامكة وهو الذي اخترع قلم النصف وخفيف الثلث واخترع قلماً متصل الحروف بعضها ببعض حتى حروف «زر داود» وسماه المسلسل وقلماً مقصوعاً سماه الجوانحي وقلماً لحمام الرسائل سماه غبار الحلبة وقلم المؤامرات وقلم القصص ، وقد رتب الأقلام وجعل لها نظاماً ، الا أن خطه مع رونقه وبهجته لم يكن مهندساً . وكان ينافسه في عصره وجه النعجة ومحمد بن معدان المعروف بابن درجان وأحمد بن محمد بن حفص ، فكان وجه النعجة يفوقه في الجليل ومحمد ابن معدان يفوقه في قلم النصف وأحمد بن محمد بن حفص يفوقه في الثلث ، وكان ابن الزيات يعجب بخط أحمد بن محمد بن حفص ولا يكتب بين يديه غيره .

واشتهر بحسن الخط في مصر في زمن ابن طولون طبطب المحرر ، كما اشتهر بحسن الانشاء فيها ابن عبد كان ، فكان البغداديون يجسدون مصر عليهما ويقولون « بمصر كاتب ومحرر ليس لأمير المؤمنين بمدينة السلام مثلهما » .

وعن الأحول أخذ الوزير أبو علي محمد بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ وأخوه عبد الله بن مقلة المتوفى سنة ٢٣٨ ، ولم ير الناس أبداً من خطهما ، وكان أبو علي وزيراً للمقتدر بالله وللقاهر بالله وللرازي بالله وهو الذي أتم ما بدأ به قطبة المحرر من تحويل الخط من شكله الكوفي الى الشكل الذي هو عليه الآن ، وبه ضرب المثل في الخط البديع ، قال الشاعر :

خط ابن مقلة من أروع مقلته      ودت جوارحه لو أصبحت مقلاً



وقال آخر :

فصاحة سحبان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وعفة مريم  
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      ونادوا عليه لا يباع بدرهم  
وهو أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط وضبطها  
ضبطا محكما ، وله في قواعد الخط رسائل وتأليف حسنة ، وعنه انتشر الخط  
البديع في مشارق الأرض ومغاربها ، وكل ذلك لم يغن عنه شيئا ، فقد وشى  
به حاجب بن رائق للراضى فقطع يده اليمنى ، فقال : « يد خدمت بها الخلفاء  
وكتبت بها القرآن الكريم دفعتين تقطع كما تقطع أيدي اللصوص » وقال :  
إذا ما مات بعضك فابك بعضا      فان البعض من بعض قريب  
وقال وأجاد :

ما سئمت الحياة لكن توثق      ما بايمانهم فباتت يميني  
بعث ديني لهم بدني أي حتى      حرموني دنياهمو بعد ديني  
ولقت حطت ما استطعت بجهدى      حفظ أرواحهم فما حفظوني  
ليس بعد اليمين لذة عيش      يا حياتي بأت يميني فييني  
ثم قطع بعد ذلك لسانه ، وحبس ، فكان يستقى الماء من البئر ، ويجذب  
الرشاء بيده جذبة وبفيه أخرى ، وبقي فيه الى أن مات •

وعن الوزير ابن مقلة أخذ أبو عبد الله محمد بن أسد بن علي بن سعيد  
القارىء المتوفى سنة ٤١٠ هـ ومحمد بن السمسمانى •

وعن ابن أسد أخذ أبو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن  
البواب المتوفى سنة ٤١٣ هـ وهو الذي أكمل قواعد الخط وهندسته واخترع  
عدة أقلام ولم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله أو قارب حتى  
ضرب به المثل أيضا • قال الشاعر :

كتاب كوشى الروض خت سطوره      يد ابن هلال عن فم ابن هلال

ومراد الشاعر يابن هلال في آخر البيت أبو اسحاق اله مابىء ، لأن أباه اسمه هلال أيضا . ولما مات رثاه بعض العلماء بقوله :

استشعر الكتاب فقدك سالفا وقضت بصحة ذلك الأيام

فلذلك سودت الدوى كآبة أسفا عليك وشقت الأقلام

وعن ابن البواب أخذ محمد بن عبد الملك ، وأخذت عن ابن عبد الملك الشيخة المحدثه الكاتبة شهدة بنت أحمد الابرى الدينورى المتوفاه ببغداد سنة ٥٧٤ ، وأخذ عنها الخط الجيد والحديث الصحيح خلق كثير من العلماء ، ومنهم أمين الدين ياقوت الملكى المتوفى سنة ٦١٨ كاتب السلطان ملكشاه ، وكان مولعا بنسخ كتاب صحاح الجوهري ، كتب منه نسخا كثيرة كل نسخة في مجلد واحد ، وكان يبيع النسخة بمائة دينار .

ومن اشتهر بجودة الخط ياقوت الرومى الحموى البغدادى المتوفى سنة ٦٢٦ وهو صاحب معجم البلدان ومعجم الأدباء ، وياقوت المستعصى المتوفى سنة ٦٩٨ وقد اتشهر خطه فى الآفاق ، واعترف مسابقوه بعجزهم عن اللحاق .

وعن أمين الدين ياقوت الملكى أخذ ولى الدين على بن زنكى المشهور بالولى العجبنى ، وعنه أخذ عفيف الدين محمد الحلبي ، وعنه أخذ ولده عماد الدين الحلبي ، وعنه أخذ شمس الدين محمد بن أبى رقية محتسب الفسطاط ، وعنه أخذ شهاب الدين غازى ، وعنه أخذ شمس الدين محمد الوسمى ، وعنه أخذ عبد الرحمن بن الصائغ .

ومن برع فى الخط وتفنن فيه عبد الله الصيرفى ويحيى الصوفى والشيخ أحمد السهروردي ومبارك شاه السيوفى ومبارك شاه القطب وأسد الله الكرمانى .

وعن ابن الصائغ أخذ خير الدين المرعشى ، وعنه أخذ حمد الله ابن الشيخ الأماسى ، وعنه أخذ ولده مصطفى دده شلبى ، وعنه أخذ ولده الدرويش محمد ، وعنه أخذ بير محمد ، وعنه أخذ حسن افندى الاسكدارى ، وعنه

أخذ خالد أفندى ، وعنه أخذ الدرويش على ، وعنه أخذ حسين أفندى  
الجزائرى ، وعنه أخذ السيد محمد أفندى النورى ، وعنه أخذ اسماعيل  
أفندى وهبى ، وعنه أخذ عثمان أفندى البقلجى ، وعنه أخذ ابراهيم أفندى  
مؤنس ، وعنه أخذ ولده محمد أفندى مؤنس ، وعنه أخذ محمد بك جعفر  
وهو أستاذنا وأستاذ كل من تعلم فى المدارس المصرية الأميرية .

## سندنا فى الخط

نذكر سندنا فى الخط لأنه سند عام لكل من تعلم من المصريين فى المدارس الأميرية ممن عاصرناهم ، وهذه أسماء رجاله متصلة من لدن أستاذنا محمد جعفر بك الى الحسن البصرى من كبار التابعين :

محمد مؤنس افندى	شمس الدين محمد الوسمى
محمد جعفر بك	شهاب الدين غازى
والده ابراهيم مؤنس افندى	شمس الدين محمد بن أبى رقية
عثمان افندى البقلجى	عماد الدين الحلبي
اسماعيل وهبى افندى	والده غفيف الدين محمد الحلبي
السيد محمد النورى افندى	ولى الدين على بن زكى
حسين الجزائرى افندى	أمين الدين ياقوت الملكى
الدرويش على	شهادة بنت أحمد الابرى
خالد افندى	محمد بن عبد الملك
حسن الاسكدارى افندى	على بن هلال المعروف بابن البواب
بير محمد	محمد بن أسد بن على القارىء
الدرويش محمد	الوزير أبو على محمد بن مقلة
والده مصطفى دده شلبى	الأحول المحرر
والده حمد الله بن الشيخ الأماسى	ابراهيم الشحرى
خير الدين المرعشى	اسحاق بن حماد
عبد الرحمن بن الصائف	الحسن البصرى

## صحائف العرب

صناعة الورق قديمة في الصين ، يصنعه الصينيون من الحشيش والكلا ،  
وعنهم أخذ الناس هذه الصناعة ، وكان أهل الهند يكتبون قديما على نسيج  
الحرير الأبيض ، وكان الفرس يكتبون على الجلود المدبوغة وعلى اللخاف  
وهي الحجارة الرقيقة البيضاء ، وعلى عسيب النخل وهو المعروف بالقحوف ،  
وعلى عظم أكتاف الحيوان .

وكان العرب لقربهم من الفرس يكتبون أيضا على الجلود واللخاف  
والعسيب وعظام الأكتاف وفي القليل على نسيج الحرير الأبيض المجلوب من  
الهند وفي النادر على ورق البردي المجلوب من مصر . ومن الجلد المدبوغ  
نوع رقيق يسمى رقا ، وكانت الكتابة فيه معروفة عند العرب ، وقد أجمع  
الصحابة رأيهم على كتابة القرآن فيه لجمعه بين الرقة والمتانة وطول البقاء  
ولغلبة الأمية عند العرب كانوا يكتبون في أكثر الأحيان على العسيب وعظام  
الأكتاف والجلود الغليظة لتيسرها ، وما كانوا يحرصون على اقتناء الحرير  
الأبيض الهندي والبردي المصري والرق الفارسي الا اذا جاءهم عفوا في  
عارض تجارة أو غنيمة اغارة ، وقد ثبت أن الصحابة كتبوا المصاحف في  
الرقوق ، وأن للعرب قبل الاسلام صحفا مشهورة وصكوكا معروفة ، وأنهم  
علقوا القصائد مكتوبة على الحرير تنويها ببراعتها وتكريما لأصحابها وتخليدا  
لذكر انتصارهم في حومة البيان ، كما تبنى الآن العهد السامقة والأقواس  
العالية لتخليد ذكر انتصار الأبطال في حومة القتال ، حتى يتساءل عنها الرائح  
والغادي ، فتذاع أخبارها وتعرف أسباب اقامتها . اذا وعيت هذا عرفت أن  
انكار بعض المعاصرين لكتابتها وتعليقها تحكم يأباه النقل ولا يقتضيه العقل  
ولما ولي معاوية الخلافة أمر باستعمال الورق في ديوان الانشاء تمييزا له عن  
باقي دواوين الدولة واستمر العمل على ذلك في الدولة الأموية وصدر الدولة  
العباسية الى أن جاء الرشيد فأمر باستعمال الورق في سائر دواوين الدولة  
لما رآه من قبول الجلود للمحو والاثبات . واشتغل العرب في زمن الرشيد

بصنع الورق والاتجار فيه وهجر الناس استعمال الجلود ، واختص الورق بالكتابة في دار الخلافة وغيرها من بلاد الاسلام .

وقد أسلفنا أن الورق البغدادي كان عرضه ذراعا مصرية ، وأنهم كانوا يكتبون في الطوامير الصحيحة وفي ثلثيها وثلثها وسدسها ونصفها وربعها وفي ثلاثة أصابع منها ، وقد أنشئت في مصر معامل الورق المتخذ من الخرق البالية في أيام الدولة الطولونية وما بعدها ، وهجر استعمال ورق البردي والجلود ، وقد أمر الملك المؤيد بصنع ورق بمصر عرضه ذراع ونصف .

واشتهر في مدة دولة المماليك البحرية الورق المنصوري ، وعرضه أقل من عرض الورق الشامي ، وأكبر من المصري المعتاد ، ودون المصري المعتاد الورق المغربي ، ثم انقطع عمل الورق بمصر الى أن أنشئ في مصر معمل للورق ، وبقي مدة من الزمن وقد رأيناه وشاهدنا العمل فيه ، ثم عفت آثاره مع غيره من المعامل الكبرى ، اكتفاء بما يرد من الخارج على أيدي التجار .

ويسمى ورق الكتابة صحائف وطروسا ومهراق وقرطيس وكواغد ، جمع صحيفة ومهراق وقرطاس وكاغد .

## المطبعة

كان تحصيل العلم في صدر الاسلام بالرواية عن الحفاظ والتلقى عن  
الأشياخ المنقطعين للارشاد ، فكان العلم بسبب ذلك محصورا في طبقة خاصة ،  
وهم الذين أوتوا نصيبا من قوة الحفظ وسرعة الاستظهار ، وكانوا يكرهون  
كتابة الحديث ويرونها بدعة في الدين .

ولما كثر المجتهدون ، واتسعت العلوم ، أجازوا الكتابة ، ونسخوا  
المؤلفات ، وعولوا على مراجعتها عند الحاجة ، ولم يتركوا الرواية والحفظ  
بالمرة ، بل كان جل اعتمادهم عليه ، لأن الأوراق تسرق وتحرق وتغرق ،  
قال بعضهم : العلم ما عبر معك النهر ، وقال الشافعي :

علمي معي حيثما يمتد ينفعني      صدرى وعاء له لا بطن صندوق  
ان كنت في البيت كان العلم فيه معي      أو كنت في السوق كان العلم في السوق  
وكان ضعفاء الحفظ يكتفون بمراجعة الكتب ، ولذلك كثر المشتغلون  
بالعلم وكثرت الحاجة لنسخ الكتب ، فظهرت صناعة الوراقة ، فكان  
الوراقون يجمعون الورق ويكتبون فيه النصائيف الرائجة ويجلدونها  
ويبيعونها للطلاب ، فكانوا أشبه الناس بأرباب المطابع الآن الا أن الفقر كان  
يحول دون اقتناء الكتب ولا يصل الى درجة من العلم يعتد بها الا من كان  
في سعة من العيش ، أو كان له طريق الى دور الكتب العامة . وفي هذا العهد  
أنشأ الخلفاء والملوك والوزراء والأغنياء دورا للكتب في المساجد ومعاهد  
التعليم ، فكان عليها معتمد الفقراء من الطلاب ، ثم ظهرت المطبعة بعد ذلك  
فاستوى في تحصيل العلم قوى الحافظة وضعيفها وواسع ذات اليد وضيقها ،  
ولم يخطيء من قال انها قلبت وجه الأرض وغيرت أحوال ما عليها ، واستعمل  
الناس الطبع بطرائق مختلفة .

الأولى أن يكتب الكاتب ما يريد به بجر لزج على الورق ، ثم يلصقه  
بلوح مستو من الخشب المصقول أو من المعدن كالنحاس ، فتظهر فيه الكتابة

مقلوبة ، ثم يحفر موضع الكتابة بقلم من الفولاذ أو الحديد ويملاه حبرا وينظف باقى اللوح ثم يضع على اللوح ورقة ورقة ويضغط عليها فتخرج مكتوبة على الاعتدال .

والثانية أن يبقى موضع الكتابة فى اللوح ويحفر ما عداها ، فتبقى الكتابة بارزة وما عداها منخفضا ، ثم يمر باسطوانة مدهونة بجبر لزج على المواضع البارزة بحيث لا تمس المنخفض ، ثم يضع على اللوح ورقة ورقة ، ويضغط عليها ضغطا خفيفا باسطوانة لينة خفيفة .

والثالثة أن يرسم ما يريده بجبر زيتى أو قلم خاص ، ثم يلصقه بجبر أملس مستو ويرب الحجر بالماء فاذا مرت عليه الأسطوانة المدهونة حبرا استمدت الكتابة من الجبر ، وبقيت الأجزاء الرطبة نظيفة ، ثم يضغط الورق على الحجر فتخرج التابة نظيفة ، وتسمى المطبعة التى تعمل هذا العمل : مطبعة الحجر .

والرابعة أن يصهر جزء من الرصاص وجزء من الأتيمون وجزء من القصدير وتمزج بعضها ببعض ويسمى هذا المزيج بمعدن الحروف ، ويسبك فى قوالب صغيرة تسمى الأمهات ، فتخرج حروف كل حرف على حدة ، فاذا صفت هذه الحروف بعضها الى بعض تكون منها سطح مستو بعضه بارز وبعضه منخفض ، فيستعمل كما فى الطريقة الثانية ، وتسمى هذه : مطبعة الحروف .

والخامسة مطبعة الغراء المسماة بالافرنكية « فيلسوغراف » المعروفة عند العامة « بمطبعة البالوطة » وهى مادة غروية تصب فى حوض من زنك فتكون سطحاً مستويا ، وهذا السطح يلصق به قرطاس مكتوب بجبر خاص فتعلق الكتابة به مقلوبة ثم يطبع عليها ورقة ورقة بدون أن يمد الجبر بجبر جديد وتستعمل هذه المطبعة للكتابات المستعجلة كالمنشورات ، ولا تطبع إلا عددا قليلا من الورق وبعد الطبع تمسح لتستعمل مرة أخرى وهلم جرا .

والسادسة مطبعة النضح المسماة بالافرنكية « ميموغراف » وهى عبارة عن نسيج لين كالجلد أو المشمع سطحه مدهون بمادة لزجة يكتب على القرطاس ويلصق به ، ثم يطبع كمطبعة الغراء ، ولا يمكن مسح الكتابة منه بل يطوى ما كتب ويستعمل ما بعده حتى ينتهى النسيج ، وهو يكون



فى العادة طويلا ومطويا على اسطواقتين احدهما خاصة بما كتب والاخرى خاصة بما لم يكتب .

وانفع هذه المطابع مطبعة الحروف ، وعليها المعول الآن فى نشر الكتب والصحف السيارة ، ولا بد لجامع حروفها من صندوق مقسم الى عيون بقدر عدد حروف الهجاء مضروبة فى الاشكال الممكنة لكل حرف ، فىوضع فى كل عين عدد وافر من شكل من اشكال الحروف ، ويضاف الى تلك العيون عيون اخرى للعلامات والارقام فيتكون الصندوق من ٩٠٠ عين كما فى مطبعة بولاق او من ٨٠٠ عين كما فى مطبعة باريس ، وقد اختصرت عيون مطبعة الجامعة باكسفورد الى ٢٨٢ عينا ، واختصرت عيون مطبعة بولاق الى ١٧٨ عينا ، ولا يزال اهل التفكير من ارباب المطابع مشغرى السواعد باختصار العيون اكثر من ذلك لتسهيل العمل وتقليل العمال وتوفير الزمن .

واكبر عقبة تعترضهم فى سبيلهم رداءة منظر الكتابة كلما اختصرت الحروف ، واتساع مسافة الخلف بين المنسوخ والخط المطبوع ، فكلما كانت العيون كثيرة كانت الكتابة المؤلفة منها اقرب شيها بخط النسخ ، وكلما كانت قليلة كانت أبعد عنه .

وقد اخترع الافرنج آلة صغيرة للكتابة لها ازرار مصفوفة كل زر لحرف معين اذا ضغط عليها بالأصابع خرجت الكتابة فى أقل من ثلث الزمن الذى تشغله الكتابة بالقلم ، وسموها « تاينبرينتِر » وقد فكر صديقنا الشيخ أحمد الأزهرى فى عمل آلة من هذا النوع للكتابة العربية واستعان بصديقه المهندس ولكوكس ، فنجح فى عمله ، ولكن سبقه الى اعلان العمل « ادريس وحداد » فسجلا عملهما قبل أن يسجل عمله ، فظهرت للوجود آلة خفيفة الحمل يكتب بها الكاتب ما يريد فى زمن قليل ، وسميت بالراقمة ، واستعملت فى دوواين الحكومة بمصر ومكاتب التجارة والمحامين ولا تزيد ازرارها عن ٧٦ زرا ١٠ الا أن خطها لفرط الاختصار تنبوعه الأنظار .

ولا خلاف فى أن أول من اخترع المطبعة فى الدنيا اهل الصين ، ولكنها كانت من النوع الأول والثانى والثالث ، وانما الخلاف فى مخترعها فى أوروبا ، فأهل هولنده يقولون انه لورنس كوستر من هرلم المتوفى سنة ١٤٣٣ وأن

جوتنبرج الألماني كان أحد عملته ، وقال آخرون انه حنا فوست المتوفى سنة ١٤٦٦ ، وقال غيرهم انه بطرس شوفر المتوفى سنة ١٥٠٢ والمشهور أنه جوتنبرج الألماني المتوفى سنة ١٤٦١ وابتدأ في تعاطى فن الطباعة في مدينة ستراسبورج سنة ١٤٣٦ بالحروف الافرنكية ، ومحل هذا الخلاف في مطبعة الحروف ، أما مطبعة الخشب والحجر فقد وجدت في أوربا قبل ذلك ، وأول كتاب طبع في أوربا بالحجر التوراة المعروفة بتوراة الفقراء سنة ١٤٣٠ .

وأول كتاب طبع في أوربا بالعربية كتاب المزامير ، ثم تلاه كتب أخرى طبعت بالعربية قبل أن يعرف العرب المطابع ، وهالك بيان المطبوعات الأولى بالعربية :

سنة ١٥١٦	طبع في جنوى	كتاب المزامير
سنة ١٥٥١	طبع في الآستانة	التوراة ترجمة سعيد الفيومي
سنة ١٥٩١	طبع في رومية	الانجيل
سنة ١٥٩٣	طبع في رومية	قافون ابن سينا
	تحرير الأصول الهندسية لنصير الدين الطوسي وهو ملخص	
سنة ١٥٩٤	طبع في رومية	كتاب اقليدس المشهور
سنة ١٦١٠	طبع في الشوير ( بالشام )	المزامير
سنة ١٦١٦	طبع في هولندة	الانجيل
سنة ١٦٤٥	طبع في باريس	التوراة
سنة ١٦٥٧	طبع في لندرة	التوراة
سنة ١٦٧١	طبع في رومية	التوراة
سنة ١٦٩٤	طبع في همبرج	القرآن

وفي سنة ١٥٩١ سعى سفير فرنسا في الآستانة « سقارى ده بريش » في استكتاب حروف بالخط النسخي الجميل وعمل آباء للحروف بمقتضى هذا الخط لا تزال محفوظة في باريس يصنعون منها أمهات ويسبكون فيها الحروف .

ولما فتح نابليون مصر أنشأ مطبعة في الاسكندرية وأخرى بالجيزة وأخرى بالقاهرة سنة ١٧٩٨ ، وكان يستخدم هذه المطابع لنشر منشوراته وأوامره بالعربية على أهل القطر .

وفي سنة ١٨٢٠ أنشئت مطبعة بولاق ومن أقدم مطبوعاتها معجم عربي  
إيطالي طبع في سنة ١٨٢٢ ولهذه المطبعة الفضل الأكبر على مصر وغيرها من  
البلاد العربية وغير العربية ، لنشرها أنفع الكتب وأشهرها مصححة تصحيحا  
دقيقا ، لاقطاع جماعة من العلماء بها للتصحيح والمراجعة ، وقد كثرت المطابع  
العربية بمصر والشام والغرب وفارس والهند وأوربا ، إلا أن العناية  
بالتصحيح أخذت تقل في أكثر المطابع بمصر ، بسبب اقتصار قلم المطبوعات  
على مراقبة الصحف السيارة دون الكتب ، وهو خطر عظيم على العلم ، وتكثر  
في مطابع أوربا بسبب عناية علماء المشرقيات بالمطبوعات العربية وضمنهم  
بوقتهم أن يضع سدى في قراءة كتاب غير مصحح ربما يكون ضرره أكثر  
من نفعه •

ويفهم مما أسلفناه أن المصريين لم يشتغلوا بالطبع قبل أن يغير عليهم  
نابليون وينشر عليهم أوامره من مطابع الاسكندرية والجيزة والقاهرة ،  
وهو خطأ في التاريخ لا يغتفر ، وإن كان مشهورا لأن الطبع كان معروفا في  
مصر في دولة الفاطميين قبل أن يخلق جوتنبرج ولورنس وحنا فوست وبطرس  
شوفر ، وقبل أن تسمع به أوربا ، إلا أنه كان قاصرا على الأوامر العسكرية ،  
وبالطريقة الثانية • وفي دار الكتب الامبراطورية بمدينة فينا - وما هي  
ببعيد - أثر محفوظ من مطبعة الدولة الفاطمية ، فليطلع عليها من شاء  
ولينصف التاريخ •

ولم تزل قلة الانصاف قاطعة بين الأنام وإن كانوا ذوى رحم

## اختزال الكتابة

والغرض منه تدوين كلام الخطباء بمجرد سماعه ، ويكون بوضع حروف أو علامات يصطلح على اغنائها عن كلمات مفردة أو مركبة ، وهو مستعمل الآن في أوروبا وأميركا بنجاح باهر ، بحيث يسمع السامع خطبة الخطيب في مجلس حاشد ، فلا يكاد يخرج من المجلس حتى يجد الخطبة منشورة في صحف الأخبار • وهذه السرعة الغريبة تتوقف على ثلاثة من العمال أحدهم في المجلس يكتب ما يسمع ، وآخر رسول واقف بجانبه يأخذ كل ورقة تكتب ، وثالث في المطبعة خبير باصطلاح الاختزال ينتظر كل ورقة ترد فينقلها حالا الى الكتابة العادية ويسلمها للطبع •

وأول من اختزل الكتابة أهل الصين ثم اليونان والرومان ثم العرب ثم باقى أوروبا • ويسمى عند الصين قلم الجموع ويسميه اليونان قلم السائمياء والرومان بالحروف الحثيرونية واسمه عند الافرنج ستيونوغراف •

قال محمد بن زكريا الرازي : قصدنى رجل من الصين ، فأقام بحضرتى نحو سنة تعلّم فيها العربية كلأما وخطا ، فلما أراد الانصراف الى بلده قال لى قبل ذلك بشهر : انى عزمت على الخروج فأحب أن تملى على كنب جالينوس الستة عشرة لأكتبها فقلت له : لقد ضاق عليك الوقت ولا يفى زمان مقامك بنسخ قليل منها • فقال القتى : أسألك أن تهب لى نفسك مدة مقامى وتملى على بأسرع ما يمكنك ، فانى أسبقك بالكتابة • فتقدمت الى بعض تلاميذى بالاجتماع معنا على ذلك ، فكنا نملى عليه بأسرع ما يمكننا ، فكان يسبقنا ، فلم نصدق الا وقت المعارضة ، فانه عارض بجميع ما كنبه • وسألته عن ذلك فقال : ان لنا كتابة تعرف بالجموع ، وهو الذى رأيتم • اذا أردنا أن نكتب الشىء اليسير فى المدة اليسيرة كتبناه بهذا الخط ، ثم ان شئنا نقلناه الى القلم المتعارف •

وأول من اختزل الكتابة اليونانية زينوفون الفيلسوف ، فانه وضع اصطلاحات وتمرن عليها ، وأمكنه بعد ذلك أن يكتب أقوال الخطباء في المحافل العامة •

قال جالينوس : كنت في مجلس عام ، فتكلمت في التشریح كلاما عاما ، وبعد أيام لقيني صديق لى فقال لى : انك قلت في مجلسك كذا وكذا ، وأعاد ألفاظى بينها ، فقلت له : من أين لك هذا ؟ فقال : لقيت كاتباً ماهراً في السامياء كان يسمع كلامك ويسبقك بالكتابة ، فأخذت عنه ما قلت ، وكان سييسرون الرومانى يوزع في قاعة المجلس كتبة ماهرين علمهم اشارات وحروفا تقوم مقام الكلمات ، ومنهم مولاه تيرون وهو أبرعهم ، ولذلك نسبت اليه هذه الحروف ، وسميت الحروف التيرونية •

وقال محمد بن اسحاق المعروف بابن النديم في كتابة القهرست : جاءنا من بعلبك في سنة ٣٤٨ رجل متطبب زعم أنه يكتب بالسامياء فجزبنا عليه ما قال فأصبناه اذا تكلمنا عشر كلمات أصغى اليها ، ثم كتب كلمة واحدة ، فاستعدنا منه ما تكلمنا به ، فأعاده علينا بالفاظنا •

وسبب فقد هذا الفن من القدماء أنه كان سرا مكتوما ، فلم يظفر به الا بعض الملوك ، والقليل من الكتاب • ولذلك ذهب بذهاب أهله وانقرض بانقراضهم ، وتلك آفة العلوم السرية ونتيجة تجاوز الحد في الضن بها • وأول من استعمله بعد انقراضه الانكليز في القرن السابع عشر : وليس لهم الا طريقة واحدة وضعها اسحاق بنتمان • وللأمريكيين ثلاث طرائق وللفرنسيين طرائق شتى •

وقد أصبح الآن في أوروبا وأمريكا فنا من الفنون التي تعلم في المدارس ومهنة من المهن التي تتخذ للكسب والتعيش ، أما في البلاد العربية فقير معروف والحاجة اليه شديدة ، وقد أخذ الناس في مصر يتوقعون ظهور اصطلاح للاختزال في اللغة العربية ، وبعضهم رصد جوائز لمن يضع أحسن اصطلاح ، ولكن لأن لم يظهر من يستحق تلك الجوائز ، وفي كتاب دائرة المعارف للبستاني اصطلاح وضعه سليمان افندي البستاني مذكور في الجزء التاسع في حرف السين ، ولم يستعمله أحد لصعوبته وعدم كفايته •

على أن الحاجة الى الاختزال في اللغة العربية أقل منها اليه في لغات أوروبا ، لأن - اللغة العربية مختزلة من نفسها بعض الاختزال لعدم وضع حروف للحركات في صلب كتابتها ، ولذلك رأينا كثيرا من الكتبة يكتبون محاضر الجلسات بأقلام الرصاص أو بالأقلام المدادة ( الأمريكية ) ، فلا يغادرون كلمة من كلمات الخطيب الا قيدوها ، وهو شيء يسهل بالممارسة والمرون لمن يتصدى له .

وقد اصطلح الكتاب والمؤلفون على حروف تغنى عن كثير من الكلمات وهى لا شك نوع من الاختزال .  
من ذلك عند أكثر المؤلفين :

تع	أى تعالى نحو قال الله تعالى
صلعم	أى صلى الله عليه وسلم ، وبعضهم يكتبها ص
ع م	أى عليه السلام
رضه	أى رضى الله عنه ، وبعضهم يكتبها ض
الخ	أى الى آخره
ح	أى حينئذ
ا هـ	أى انتهى
ثنا	أى حدثنا
أنا	أى أنبأنا
نا	أى أخبرنا
لا يخفى	أى لا يخفى
لأنم	أى لا نسلم
مم	أى ممنوع
ظ	أى ظاهر
ص	أى المصنف
ش	أى الشارح
هف	أى هذا خلف
م	أى معتمد
ض	أى ضعيف

وعند كتاب الموازين :

م	أى محرم
ص	أى صفر
را	أى ربيع الأول
ر	أى ربيع الثانى
جا	أى جمادى الأولى
ج	أى جمادى الثانية
ب	أى رجب
ن	أى شعبان
ض	أى رمضان
ل	أى شوال
ذا	أى ذو القعدة
ذ	أى ذو الحجة

وعند الرياضيين :

ر	أى الربح
ع	أى سعر الفائدة
ن	أى الزمن
م	أى رأس المال
د	أى الدفعة السنوية
ح	أى الحطيطة
س	أى الشئ المجهول المطلوب استخراجہ
ط	أى النسبة التقريبية بين محيط الدائرة وقطرها
نق	أى نصف القطر
ق	أى القاعدة
ع	أى الارتفاع
ح	أى الحجم
س	أى السطح
جا	أى جيب الزاوية

جنا	أى جيب تمام الزاوية
ظا	أى ظل الزاوية
ظتنا	أى ظل تمام الزاوية
قا	أى قاطع الزاوية
قتنا	أى قاطع تمام الزاوية
لو	أى لوغاريتهم
	وعند علماء الكيمياء :
ا	أى أوكسجين
ب	أى بور
بر	أى بروم
بز	أى بزموث
بلا	أى بلاتين
بو	أى بوتاسيوم
ح	أى حديد
خ	أى خارصين
ذ	أى ذهب
ر	أى رصاص
زر	أى زرنيخ
ز	أى أوزت
س	أى سليوم
ص	أى صوديوم
ف	أى فضة
فل	أى فلور
فو	أى فوسفور
ق	أى قصدير
ك	أى كربون
ك	أى نيكل
كب	أى كبريت



کل	آی کلور
کو	آی کوبلت
لو	آی آلومینیوم
م	آی منجنیز
ما	آی ماغنيسيوم
ن	آی آتیمون
نح	آی نحاس
ی	آی یود
یـ	آی زئبق
ید	آی ایدروجین
یو	آی ردیوم

الى غير ذلك من اصطلاحات الفنون ، أما الاصطلاحات الخصوصية فأكثر من أن تحصى وأكثرها أسماء رجال ، مثل (س) لسيبويه و (خ) للبخارى و (م) لمسلم و (د) لأبى داود و (ت) للترمذى و (ن) للنسائى و (هـ) لابن ماجه • ولا يعنينا فى هذا المقام أمرها ، لعدم امكان دخولها فى الاستعمال العام •

## سعة الحروف العربية لجميع اللغات

بينما فيما سبق أن الحروف التى نطقت بها العرب ٤٥ حرفا ، وأن الحروف التى كتبتها ٢٨ حرفا فقط ، لأنها لم تضع حروفا كتابية للأربعة عشر حرفا المتفرعة ، واكتفت بثلاثة أحرف كتابية وهى ( ا و ي ) للدلالة على ستة أحرف من الحروف الأصلية ، وبينما أن الحركات التى نطقت بها العرب ٧ حركات ولكن المكتوبة منها ٤ فقط .

ونقول الآن ان هذه الحروف الثمانية والعشرين واحركات الأربع كافية لتصوير اللغة العربية ، ولا يحتاج العربى لأكثر منها ما دام محافظا على لغته ، لأنه اذا عرضت له أعلام أعجمية مشتملة على أحرف وحركات خارجة عن أحرف العربية وحركاتها ردها وجوبا الى أحرف وحركات عربية تقرب منها ، وهذا ما يسمى تعريبا .

ولكن اذا أراد الكاتب العربى أن يصور تلك الأعلام بحروفها وحركاتها الأعجمية لينطق بها كما ينطق بها أهلها ، أمكنه ذلك بتعديل خفيف فى الحروف العربية .

وكذلك اذا أراد أن يكتب اللغات الأعجمية بحروف عربية ، فان الحروف العربية كافية لسعة تلك اللغات مع التعديل الخفيف المذكور .

وليس هذا ببدع فى الاستعمال . كما يزعم بعض قصار النظر ، لأننا رأينا الأمم الأوروبية تصور بحروفها جميع اللغات مع تعديل فى الحروف ، ورأينا كثيرا منهم يتكلمون بلغات لا يعرفون من حروفها شيئا اكتفاء بحروف لغتهم وفى هذا الصنع تسهيل عظيم لمن يريد أن يتعلم لغة أجنبية عنه فى زمن قليل ، لأنه يكون متفرغا لتعلم اللغة نفسها ، وكثير من طلاب اللغات يحول بينهم وبينها صعوبة تعلم خطها فيفتقر نشاطهم ويقفون فى الخط ، مع أنهم لو وجدوا كتباً فى تلك اللغة بخطهم لتعلموا قدرا صالحا من تلك اللغة فى زمن وجيز ، وأدى بهم الحال بعد أن يذوقوا حلاوتها الى تعلم خطها من أنفسهم كما يفعل الكثير من الأوروبيين .

ولم يتفق كتاب العرب على طريقة لتعديل الحروف والحركات حتى تكون صالحة لتصوير اللغات الأعجمية . وأضبط الطرائق وأنفعها الطريقة التي أشار إليها العلامة عبد الرحمن بن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هجرية وخلاصتها : أن يكتب الحرف الأعجمي بحرف عربى ممتزج من الحرفين العربيين اللذين يكتنفان مخرج ذلك الحرف الأعجمي فمثلا : الحرف G الذى نطقه الجيم والكاف بعد أحرف خاصة يكتب بحرف ممتزج بين الجيم والكاف ، والحرف الفرنسى J الذى نطقه بين الجيم والشين يكتب بحرف ممتزج من الجيم والشين ، والحرف P الذى نطقه بين الباء والفاء يكتب بحرف ممتزج بين الباء والفاء ، والحرف V الذى ينطق به بين الفاء والواو يكتب بحرف ممتزج بين الفاء والواو وهلم جرا . ومثل ذلك يقال فى الحركات .

وهذه الطريقة اقتبسها « ابن خلدون » من طريقة علماء القراءات فى الصدر الأول ، فانهم كانوا يكتبون الحرف المتفرع الذى نطقه بين حرفين أصليين بأحد الحرفين الأصليين ، ويضعون فوق الحرف الآخر حرفا صغيرا بالمداد الأحمر كالصراط وأصدق عند من ينطق الصاد فيهما حرفا بين الصاد والزاي ، فان كتاب المصاحف يرسمونها صادًا بالمداد الأسود ويرسمون فى داخلها زايًا صغيرة بالحمرة وكقيل ويبيع عند من ينطق الياء حرفا بين الواو والياء ، فان كتاب المصاحف يرسمونها ياء بالمداد الأسود ويرسمون فوقها واوا صغيرة بالحمرة .

وقد جرى على هذه القاعدة الخلدونية من علماء هذا العصر الشيخ اليازجى واستعملها فى مجلة الضياء الى آخر لحظة من حياته ، ونحن نواقفه عليها كل الموافقة لأنها مبنية على أصل متين مضبوط ، غير أننا نخالفه فى أربعة حروف ( V P J G ) اصطلاح الفرس والترك على كتابتها بطريقة أخرى واشتهرت طريقتهم فيها بين كثير من كتاب العربية ، فالأخذ بطريقتهم المشهورة أولى وأقرب ، ولا سيما أنهما الأمتان العظيمتان اللتان تشاركان العرب فى الكتابة بالحروف العربية ، واليك بيان الطريقة التى اخترناها بالتفصيل .

گ للدلالة على حرف G بعد A مثلاً وهو جيم أهل البحرين المستعملة في القاهرة •

ژ للدلالة على حرف J الفرنسى وهو الجيم المستعملة على لسان السوريين والمغاربة •

پ للدلالة على حرف P المعروف بالباء الفارسية •

ف للدلالة على حرف V الذى بين الفاء والواو •

خ للحرف الجرمانى CH المنطوق به فى جرمانيا بين الخاء والشين •

هم للدلالة على الحركة O التى بين الضمة والفتحة كخوخ فى لسان القاهرة •

هم للدلالة على الحركة U التى بين الضمة والكسرة كقيل بالاشمام فى لغة قيس •

× للدلالة على الحركة E التى بين الفتحة والكسرة كليل فى لسان القاهرة •

هم للدلالة على الحركة EU التى بين الضمة والفتحة كفلور عند الفرنسيين •

فاذا مدت هذه الحركات الأربع دل على المد بواو ما عدا × فيدل على المد بعدها بألف على طريقة الصرفيين أو بياء على طريقة أصحاب القراءات فتكتب Michel هكذا ميشال أو ميشيل وتكتب Col

هكذا كور وتكتب cur هكذا كور وتكتب fleur هكذا فلور

وتضع فوق النون الساكنة زاوية حادة هكذا ٨ تدل على النون الخفية فى لسان فرنسا مثل بيان وزاوية منفرجة لتدل على النون المفحمة مثل سان فان قلت ان الحركة لا تكفى للدلالة على حرف e التى بين الفتحة والكسرة لأن هذه الامالة عند الافرنج ليس نطقها واحدا لأن منها الخفيفة

ومنها الشديدة هكذا ( e é è ê ai ) فالجواب أن هذه العلامة x زاويتها العليا والسفلى منفرجتان ويمكن تضيقهما هكذا x وهكذا x فكلما كانت الامالة الى الياء أكثر كانت الزاويتان المذكورتان أضيق ، وبذلك تتم الدلالة المطلوبة .

وبما قدمناه من الحروف والحركات الاصطلاحية يمكن كتابة اللغات الفرنسية والانكليزية والجرمانية والاطالية وغيرها من اللغات ، فاذا وجد في لغة من اللغات حرف غير ما ذكرناه ، فالقاعدة معروفة وهى تصويره بحرف عربى ممتزج من الحرفين المكتنفين لمخرجه ، ولم نذكر فى الحروف التى أخذناها عن الفرس والترك حرف چ لأنه لا حاجة اليه لأن الأمتين المذكورتين ينطقان به ( تش ) وهما حرفان فى الحقيقة تاء ساكنة وشين وهما موجودان فى الحروف العربية الأصلية ، فاذا احتجنا لتصوير ما يدل عليه بحرف چ كتبنا تاء وشينا ، وقد اصطلح كتاب مصر وحدهم على استعمال هذا الحرف چ للدلالة على الحرف r الفرنسى أى جيم المغاربة بدل الحرف التركى ژ ، ولكن هذا الاصطلاح لا وجه له لأنه مع خروجه عن القاعدة الخلدونية المضبوطة مخالف لاصطلاح الأمتين العظيمتين اللتين تشاركاننا فى استعمال الحروف العربية ، فالجربى على اصطلاحهم أولى من انفراد باصطلاح مخالف للقاعدة الأصلية .

ولا داعى لوضع حرف خاص بالجيم الانكليزية ، لأنها كالجيم العربية الصحيحة .



# الفهرس

## صفحة

١	خطبة افتتاح الدروس . . . . .
١	أسباب بعث اللغة العربية في هذا العصر . . . . .
٣	( مقدمة علم تاريخ الأدب ) . . . . .
٣	تقسيم التاريخ إلى عام وخاص . . . . .
٣	تعريف علم تاريخ الأدب . . . . .
٤	بيان أن علماء العرب لم يغفلوا هذا العلم . . . . .
٤	بيان معنى الأدب وتوسع العلماء فيه . . . . .
٥	أركان فن الأدب . . . . .
٥	مساكن العرب . . . . .
٦	عادات العرب . . . . .
٦	ديانات العرب . . . . .
٧	أشهر أصنام العرب . . . . .
٧	أنبياء العرب . . . . .
٨	اشتقاق كلمة عرب . . . . .
٨	تقسيم العرب إلى بائدة وباقية . . . . .
٨	أشهر أقسام البائدة ومساكنهم . . . . .
٩	تقسيم العرب إلى رعابة ومستعربة . . . . .
٩	معنى كلمة عاربة ومستعربة . . . . .
٩	المراد بلغة العرب . . . . .
١٠	(الكتاب الأول في حروف اللغة العربية ) . . . . .
١٠	( الحروف اللفظية ) . . . . .
١٠	عدد حروف اللغة العربية وحركاتها . . . . .
١٠	الحروف الأصلية . . . . .
١١	أسماء الحروف ومسمياتها وتحقيق النطق باسمائها . . . . .
١١	بيان أن لكل حرف من حروف العلة مسميين . . . . .
١١	بيان أنه لا وجه لعد لام ألف في الحروف . . . . .
١١	بيان تركيب الحرف المتحرك من ساكن وجزء من حرف مد . . . . .
١٢	الاصطلاح على كتابة حروف المد دون أبعاضها . . . . .
١٢	بيان معنى أصالة الحرف والحركات ومعنى تفرعها . . . . .
١٢	الحروف المتفرعة . . . . .

صفحة

١٢	.	.	.	تقسيم المتفرعة إلى مستحسن ومستهن وماله حالتان
١٢	.	.	.	المستحسنة وتحقيق النطق بها
١٢	.	.	.	اختلاف تميم والحجازيين في تحقيق الهمزة وتخفيفها
١٣	.	.	.	الامالة وأسبابها وتقسيمها إلى صغرى وكبرى
١٣	.	.	.	بيان أن الامالة لغة جميع العرب إلا الحجازيين
١٣	.	.	.	ألف التفخيم عند العرب كحرف O عند الإفرنج
١٣	.	.	.	المستهجنة
١٤	.	.	.	كاف اليمين وبغداد وجيم البحرين والقاف المعقودة
١٤	.	.	.	الصاد التي كالسين والطاء التي كالتاء
١٤	.	.	.	الضاد الضعيفة والطاء التي كالتاء
١٤	.	.	.	بيان نطق العرب بحرفي V,P
١٤	.	.	.	ماله حالتان
١٤	.	.	.	بيان نطق العرب بالميم المغربية J
١٤	.	.	.	حرف U في لغة فققس وقيس
١٥	.	.	.	بيان اللغات العربية في نحو قيل وبيع
١٥	.	.	.	الحركات الأصلية والمتفرعة
١٥	.	.	.	في الحركات العربية ما يشبه E,U,O
١٦	.	.	.	بيان كيفية نطق العرب بالحروف
١٦	.	.	.	مخارج الحروف
١٨	.	.	.	صفات الحروف
٢١	.	.	.	المد الطبيعي وغير الطبيعي ومقدار كل منهما
٢١	.	.	.	أسباب المد اللفظية والمعنوية
٢٢	.	.	.	تطبيق على ما سبق وذكر الغلط الشائع في الحروف
٢٦	.	.	.	ترتيب حروف الهجاء
٢٦	.	.	.	الترتيب القديم عند الأمم السامية
٢٦	.	.	.	الترتيب باعتبار المخارج
٢٧	.	.	.	الترتيب باعتبار أشكال الحروف
٢٧	.	.	.	الخلاف بين المغاربة والمشارقة في الترتيب
٢٨	.	.	.	خواص الحروف العربية وبيان أحكام وضعها
٢٩	.	.	.	استعمال الحروف في الحساب والفلك والتاريخ
٣٤	.	.	.	الحروف الخطية
٣٤	.	.	.	تاريخ الخط العربي قبل الاسلام
٣٤	.	.	.	حالة العرب قبل الاسلام



صفحة

٣٤	أول من عمل على نشر الخط في العرب بطريقة عامة
٣٤	جهل الأعراب باصطلاحات الحروف
٣٥	الأدوار الأربعة للخط
٣٦	أمهات الخطوط في الدنيا
٣٧	خط عرب اليمن .
٣٧	خط العرب الرعاة .
٣٨	خط النبط
٣٩	خط البابليين
٤٠	سلسلة الخط العربي . .
٤٠	أصناف الخط المصري القديم
٤٠	أخذ الفينقيين عن المصريين . .
٤٣	جدول الحروف الفينقية وما يقابلها من المصرية .
٤٢	أسماء الحروف الفينيقية ومعنى مسمياتها الأصلية
٤٣	رأى مؤرخى أوروبا في تسلسل الخط العربى .
٤٣	جدول فروع الفينيقي . . .
٤٤	رأى مؤرخى العرب في تسلسل الخط العربى
٤٤	أول من حمل الكتابة إلى مكة . .
٤٤	الخط في المدينة . . .
٤٥	أول من وضع الكتابة العربية
٤٦	ملخص مجموع الروايات . .
٤٩	سبب استعمال أبى جاد استعمال الكنى
	جدول سلسلة الخط عند مؤرخى العرب .
٥١	مذهبنا في هذه المسألة . . .
٥١	المسند أنواع صفوى وشمودى وحيانى وحميرى
٥٣	جدول لبيان أن الحميرى لم يأخذ مباشرة من الفينيقي
٥٥	تنوع الحميرى إلى أثيوبى وغازى وبربرى .
٥٦	جدول الروادف في المسند الحميرى
٥٦	جدول تسلسل الخط على مذهبنا
٥٧	سلسلة الحروف العربية مجتمعة .
٥٧	الحلقة الأولى المصرية
٥٧	الثانية الفينيقية . . . .
٥٧	صورة ما وجد منقوشا على فاوس اشمونزار
٥٨	الثالثة المسند . . . .

صفحة

٥٨	صورة قطعة مكتوبة بالمسند
٥٩	الحلقة الرابعة النبطية . . . . .
٥٩	صورة ما وجد على قبر امرئ القيس بن عمرو
٦٠	الحلقة الخامسة الحيرية . . . . .
٦٠	صورة ما وجد بجران وهى أقدم ما وجد
٦١	تاريخ الخط العربى بعد ظهور الاسلام
٦١	الخط المقور والمبسوط . . . . .
٦١	معنى كلمتى كوفة وبصرة قبل التسمية بهما
٦١	صورة الخط الكوفى المزخرف . . . . .
٦٢	أسماء كتاب النبى صلى الله عليه وسلم
٦٢	كتاب مصاحف عثمان بن عفان . . . . .
٦٢	معنى قول عثمان للكتابة اتركوها فان العرب مستقيمها بالسنتها
٦٣	خط عبد المطلب بن هاشم . . . . .
٦٣	كتب النبى صلى الله عليه وسلم للملوك والأمراء ومن حملها إليهم
٦٤	صورة كتاب النبى صلى الله عليه وسلم إلى المقوقس . . . . .
٦٦	الشكل بطريق النقط . . . . .
٦٦	سبب وضع الشكل . . . . .
٦٦	مباحث النحو التى علمها على كرم الله وجهه لأبى الأسود .
٦٧	تلامذة أبى الأسود . . . . .
٦٧	سبب امتناع أبى الأسود فى أول الأمر عن اجابة زياد
٦٧	حيلة زياد بن سمية على أبى الأسود . . . . .
٦٧	ملخص طريقة أبى الأسود فى الشكل
٦٨	وجه تسمية هذه العلامات شكلا . . . . .
٦٨	علامة التشديد القديمة
٦٨	علامة السكون القديمة . . . . .
٦٨	علامات ألف الوصل القديمة . . . . .
٦٩	الألوان الأربعة التى استعملت لكتابة المصاحف .
٦٩	نفرة الناس من الشكل بطريقة أبى الأسود
٧٠	الأعجام ومعناه فى الأصل
٧٠	وجود الأعجام قبل الاسلام . . . . .
٧٠	سبب وضع النقط للأعجام بالطريقة المستعملة الآن
٧٧	معنى أمر عثمان بتجريد القرآن من النقط . . . . .
٧١	سبب اختيار نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر . . . . .

صفحة

٧١	حكمة النقط بواحدة وبائنتين وبثلاث .
٧٢	سبب اختلاف المغاربة والمشاركة في نقط الفاء والقاف .
٧٣	بيان أن الصواب غير ما عليه المغاربة والمشاركة معا .
٧٣	عدد الحروف المهملة وعدد المعجمة .
٧٣	الأحرف التي لا تقبل الأعجام .
٧٤	الأحرف التي بنقطة والتي بائنتين والتي بثلاث .
٧٤	ضبط الحروف بالألفاظ .
٧٤	ضرر التساهل في الأعجام والاهمال .
٧٤	تحقيق حادثة خصاء المغنين .
٧٦	الشكل بطريق الحروف الصغيرة .
٧٦	ملخص طريقة الخليل في الشكل .
٧٦	حكمة وضعه هذه العلامات .
٧٧	اباء الأندلسيين الأخذ بطريقة الخليل .
٧٧	خلاف الخليل والأخفش في موضع هزة لام الف .
٧٩	قواعد الشكل بطريقة الخليل .
٧٩	تفنيد رأى من يستحسن ادخال الشكل في صلب الكتابة .
٨٥	أمثلة من الخطوط العربية القديمة .
٨٥	صورة كتابة في سنة ٨٧ للهجرة .
٨٦	صورة كتابة في سنة ٩١ للهجرة .
٨٨	صورة كتابة في سنة ١٤٣ للهجرة .
٨٩	صورة كتابة كتبت في القرن الثاني الهجرى .
٩٠	صورة كتابة كتبت في القرن الثاني أو الثالث .
٩٤	الأعجام بحركات بدل النقط .
٩٤	الجمع بين طريقة أبي الأسود وطريقة الخليل .
٩٤	صورة كتابة كتبت في القرن الثالث .
٩٥	صورة كتابة في سنة ٣١١ للهجرة .
٩٦	كتابة المتقدمين بعض الكلمة في آخر السطر وباقيها في أول التالى .
٩٧	أصناف الأقلام العربية في صدر الاسلام .
٩٧	أسماء خطوط المصاحف .
٩٨	أنواع الطوامير ومقدار عرضها .
٩٨	عرض قطعة القلم في الأقلام الأربعة الأصلية .
٩٨	النسبة بين طول الألف وعرض القطعة .
٩٩	أصناف الأقلام التي تولدت من الأقلام الأصلية .

صفحة

- ١٠٠ بيان أن كل قلم كان له عمل خاص
- ١٠٠ بيان أن كل قطع من الورق كان له عمل خاص
- ١٠١ تاريخ تجويد الخط العربى
- ١٠١ أول من أجاد خط المصاحف
- ١٠١ أول من بدأ فى تحويل الخط من الشكل الكوفى إلى الشكل الحالى
- ١٠١ أول من اخترع قلم الطومار
- ١٠١ أول من ولد قلم الثلثين
- ١٠٢ أول من ولد قلم الثلث والقلم الرياضى
- ١٠٢ أول من اخترع قلم النصف وخفيف الثلث والمسلسل
- ١٠٢ من اخترع غبار الحلبة وقلم الموامرات والقصاص
- ١٠٢ الكاتب والمحرم اللذان حسدت بغداد عليهما مصر
- ١٠٣ ابن مقلة وتقديره لمقاييس الحروف
- ١٠٤ ابن البواب وأعماله الخطية
- ١٠٤ شيخة الخط والحديث
- ١٠٦ سند أهل مصر فى الخط
- ١٠٧ صحائف العرب
- ١٠٧ كتابة المملكات
- ١٠٨ الورق المصرى فى الدولة الطولونية وفى دولة المماليك
- ١٠٩ المطبعة
- ١١١ أنواع المطابع
- ١١١ اختصار عيون الحروف
- ١١٢ الراقمة (تايرايتر)
- ١١٣ أول ما طبع من الكتب العربية
- ١١٣ أقدم كتاب طبع فى بولاق
- ١١٣ الطبع كان معروفا فى مصر فى زمن الفاطميين
- ١١٤ اختزال الكتابة
- ١١٤ أول من اختزل الكتابة فى العالم
- ١١٥ أول من اختزل الكتابة اليونانية
- ١١٥ معرفة العرب للاختزال

واللاطون : الشَّبَّةُ والشَّبَّةُ جُ أَشْبَاهُ ، قيل سُميَ بذلك لأنه يشبه الذهب .

ومنها : الرِّصَاصُ : وهو الآثَنُ .

والحديد : جنس ، لا يثنى ولا يجمع . والحدَّاد : معالجه .

والذَّكَرُ والذَّكَيرُ من الحديد : أَيَسُّهُ وَأَجْوَدُهُ .

والفولاذ والفالوذ : الذُّكْرَةُ من الحديد تزداد في الحديد .

الأحجار الكريمة :

اللؤلؤ : واحدة لؤلؤة . صاحبها : لَاءٌ ، أو لَالٌ ، ولأَلَاءٍ .

وحرفته اللَّائِلَةُ .

الزُّمُرُّد : الزَّبَرْجَدُ ( أخضر ) .

الدُّرَّةُ ( يمانية ) : اللؤلؤة العظيمة ، جُ دُرٌّ ودُرَرٌ .

دُرَّةٌ خَضِيْلَةٌ : صافية ، قيل هو من البلل .

عقائل البحر : دُرَرُهُ ، واحدتها عقيلة .

المَهْمَاةُ : الدُّرَّةُ جُ مَهَا .

الياقوت : جوهر أحمر وأخضر وأصفر .

الْخَرْزُ : فصوص من حجارة ، واحدتها خَرْزَةٌ .

العقيق : خَرْزٌ أحمر تتخذ منه الفصوص .

المرَّجان : اللؤلؤ الصغار ، واحدته مرجانة ( انظر ص ٥٩ ) .

تنبيه : اللؤلؤ والمرجان : إفراز حيوان بحري .

﴿ إنتهى ﴾

## مضمون التذكرة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣	المقدمة — ارشاد للدراسة	٥٦	فصائله
٤	الزراعة	٥٩	العناكب
٥	أدوات الزراعة	٦٠	الحشرات
٥	أدوات القلب والاثارة	٦٦	السمك
٩	» التسوية والتقسيم والبذر	٦٧	ذات الحياتين
١١	» السقى	٦٨	الزاحفات
١٤	» الحصاد والدياس	٧٢	الطيور
١٧	اعداد الأرض للزراعة	٧٢	أصناف الطيور
٢٠	سقى الزرع	٨٥	الثدييات
٢٢	النبات	٨٥	الحوت
٢٢	أصناف النبات	٨٦	الحافر والظلف والحف
٢٥	الشجر	٩٤	القراضة
٢٥	أجزاء النبات والشجر	٩٦	آكلة اللحوم
٣١	أوصاف النبات والشجر	١٠٤	» الحشرات
٣٥	الحدائق وأنواعها وأوصافها	١٠٥	الخفاش
٣٧	الازهار والرياحين	١٠٦	القردة
٤١	أصناف الاشجار	١٠٧	المال
٤٦	أصناف الثمار	١٠٩	المعدنيات
٤٩	البقول والخضر	١٠٩	الذهب
٥٣	الكلاء والمراعى	١١٠	الفضة — النحاس والصفير
٥٥	الحيوان	١١١	الاحجار الكريمة

صفحة

١١٦	اللغة العربية مختزلة من نفسها .
١١٧	اصطلاح الكتاب والمؤلفين في الاختزال .
١١٧	اصطلاح الرياضيين في الاختزال .
١١٨	اصطلاح أهل الكيمياء . . .
١١٩	الاصطلاحات الخصوصية لا تدخل في الاستعمال العام .
١٢٠	سعة الحروف العربية لجميع اللغات .
١٢١	القاعدة العامة لكتابة الأحرف والحركات الأعجمية .
١٢١	الاصطلاحات التي اخترناها .

- -

طبع هذا الكتاب بمطبعة جامعة القاهرة

مدير المطبعة

على محمد حسن اسماعيل

١٩٧٣/٤/٢٦